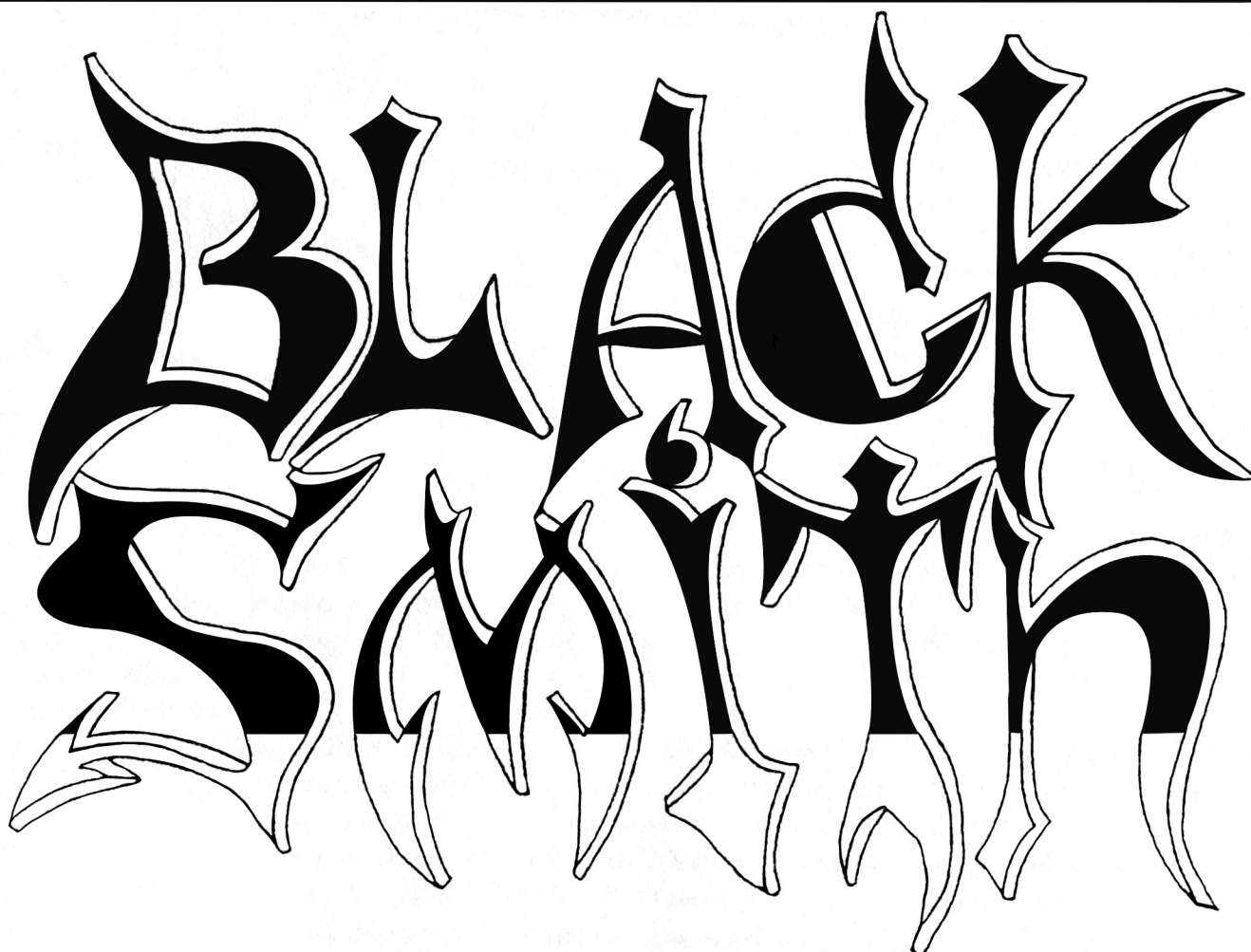


56, 95A8826
SEP 16 '95



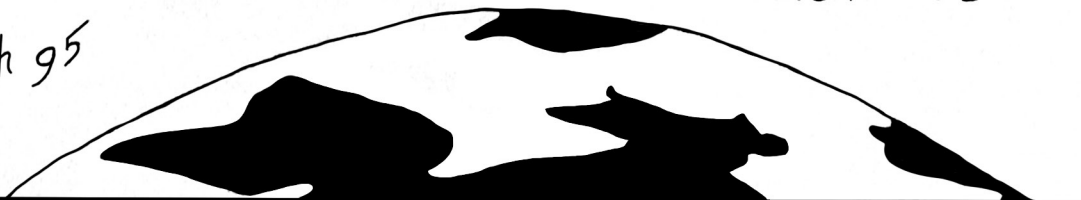
COPY 0145

UNDERGROUND



AGGRESSION * ANAL PHS * BLACKMASS * BRAINSTORM *
* CONSECRATE * CRONATION * DEADFLESH * DETONATOR *
DISMAL INSANITY * ENS COGITANS * EXTINCTION *
* GANGRENE * G.M.D. * GODS TOWER * GOTHIC CASTLE
HITLER * HORROR * HOSPICE * INSIDE DEAD * INSPIRER *
M.C. DEAD * MEDIUM * MOULD * ORCHESTRAL PIT'S CAN-
NIBALS * PANNYCHIDA * SOCKEYE * + NEWS, RECORDS &
MAGAZINE'S

Andy
Black
Smith 95





Воронежская группа "AGGRESSION" была образована в 1989 году. Три года ушло на то, чтобы собрать стабильный и приличный состав. 1992 принёс желаемый результат. В то время он выглядел так: ALEX - бас, SIPOY - гитара, PRIEST - голос, гитара GESS - ударные. Не откладывая дела в долгий ящик, группа записывает, в этом же году, демо "HELL EM' ALL", включающее в себя 9 композиций в



стиле EXTREME NOISE TERROR DEATH METAL: 1. DEAD RABBIT, 2. ZOMBIE HIRE IS MY NAME, 3. NO FUTURE, 4. YOU'RE DEAD, 5. HELL EM' ALL, 6. TERROR BY NIGHT, 7. KILL YOU MY SELF, 8. I'M ROTTING FROM INSIDE, 9. NECROPSY. Демо получилось довольно неплохим и получило солидную поддержку журнала "Rock City". Но, как это обычно бывает, после полосы удач, наступает период обломов. Не избежал этого и коллектив "AGGRESSION". После записи альбома уходят из банды SIPOY и GESS, из-за музыкальных разногласий с остальными музыкантами. Весь 1993 год ребята работали над новым альбомом и параллельно искали новых коллег. К концу года таковые отыскивались. Это: DEAD -

ударные и JEAR - гитара. В '94-м группа садится в студию писать новую работу, рабочее название которой "SEXUAL ATTRACTION TO CORPORAL LIPS". Альбом будет из 8 вещей, продолжительностью 55 минут.

В перерывах, между всеми этими делами, "AGGRESSION" много выступает. В частности на Московском фестивале "DEATH RIDER PART II", причём, весьма успешно. Работа над записью нового релиза, подходит к концу. Ребята готовятся к презентации, которая намечается на январь-февраль '95. Думается, это будет довольно крутой релиз, так как команда сильно прогрессирует. Идём!

на фото: ALEX, DEAD, PRIEST, JEAR.



Activity Period.
Но, увы, это ещё не было то, о чём мечтали юные каннибалы. Так как в "ТАРТАР" кроме них никого не было, можно представить, что это была лапа, названная BARD/CORE а точнее вокал и... ударные. Ребята поняли, что если в глубокую луну и почили за лучшее умертвить свой проект.

В январе '94, зов крови родил новый проект, теперь уже - "ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS". На сей раз банда была укомплектована. Кроме наших знакомцев, были ещё - Mr. Freak - бас и гита-

ра-Necrophagous. Всё сначала. Работаются трэки: 1. F.R.E.A.K. 2. ANAL INVASION и 3. FORCED DEFECATION, но в ряды кровепускателей, как оказалось, затесалась наркота. Не в жилу! И басист получает пинок под зад. Но как же без баса, и новый хозяин четырёх струн MAGGOTS SODOMIZER, появляется в группе. Мать поперла и появляется новый трэк: MARIA LOPES ANAL DEFLORATION. Вскоре наступает праздник - 16 апреля - дебют на сцене. Ну, а вы знаете, что любителей музыки Grind/Noise у нас навалом, поэтому, неудивительно, что, работа ребят имела успех, правда, местный, но всё же - успех! Ну и понеслось! Ребята воспряли духом и добились своё первое демо "F.R.E.A.K." из 8 песен, и теперь рассылают его фэнам и mag's. Оценки довольно неплохие! Да здравствует "ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS"

Славный "CANNIBAL CORPSE" породил полчища своих последователей - каннибалов по всему миру. То тут, то там, проливается море крови и понижаются груды мяса. На сей раз страшная история донеслась до нас из Смоленска, где орудует банда, именуемая, не иначе, как - "ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS". Узнаем же о них поближе.

Начало всей этой истории лежит с распада команды "ТАРТАР". Основатели её ANAL HAMMER - у. и CRANIATOMER - вок., наслышанные о подвигах "CANNIBAL CORPSE", поняли, что жизнь их теперь - ничто, без GRIND CORE. Но одних мыслей мало, нужно свою кровожадность применить на деле. И вот рождается репетиционное демо "M.I.S.C.", из двух вещей, названных: 1. WORLD HISTORY OF THE HUMAN LAST и 2. CHANGING Emotions Drink The Sin's

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ "GODS TOWER", ВЫПУСТИВШЕЙ НАШУМЕВШЕЕ ДЕМО "THE EERIE". НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЛ ЛИДЕР ГРУППЫ LESLEY KNIFE — ВОКАЛ. ИТАК:

— У ВАС В СОСТАВЕ ЕСТЬ ДЕВУШКА. ИМЕЮТСЯ ЛИ, КАКИЕ-ТО ПРОБЛЕМЫ, В СВЯЗИ С ЭТИМ? НЕ ГОВОРИТ ЛИ, ЕЁ ПРИСУТСТВИЕ ОБ ОТВЕТЕ "PARADISE LOST"?

— Ну, в общем-то она у нас больше не играет, по причине того, что зимой она вышла замуж за нашего барабанщика. Отношения у нас вполне приличные, тем более, что проблем у нас никаких небыло. И я не понимаю, почему нас только сравнивают с "PARADISE LOST", толь-

ко потому, что в нашем составе дама. Неужели если в "MÖTLEY CRÏE", ВОКАЛИСТ — МУНИК, ТО "OBÏTÏ-ARY" НА НИХ СМАХИВАЮТ?

— Судя по названию песен вашего последнего демона, вам не

чужда тематика смерти? И вообще, что вы о ней думаете?

— Смерть, такая же естественная вещь, как и желание съесть кусок ветчины... Тем более, если иметь в виду саму тематику текстов в "THE EERIE" / а речь там идёт вообще не о смерти, а языческом восприятии жизни... / то не упоминать её было просто невозможно. И вообще о смерти лучше не думать, её и так слишком много вокруг. Существует некро-сфера, и наши мысли о смерти для неё это как электричество для аппаратуры — ты думаешь о смерти,

и она приходит. Я ненавижу смерть, это не для меня. Мне надоело думать о ней. — Как ты относишься к тому, что ваша музыка

всё-таки родилась на Западе и вы лишь повторители её?

— Никак! Музыка идёт не с Запада. Она идёт изнутри. Мы — славяне и играем свою музыку, и плевать я хотел на всех этих умников, которые пытаются нас с кем-нибудь

сравнивать. Сейчас мы работаем над новой программой, и когда она будет услышана, люди поймут, что "GODS TOWER" — это есть "GODS TOWER". — Ясно. Ну а какую музыку ты всё-таки слушаешь?

— Могу сказать, что мне нравится "CATHEDRAL", "THE GATHERING". А вообще, я предпочитаю команды, типа "SAMAE", "BATHORY", "DARK THRONE", "IMPALED NAZARENE". Хотя я слушаю совершенно разную музыку. Начиная от "NIRVANA" & "PIXIES" и кончая "BIRZIM". — Расскажи, как делается ваша музыка.

— Мы делаем музыку исключительно дома! В условиях хреновой аппаратуры, сочинять, что-либо просто невозможно...

— Иисус Христос и Сатана.



Что для тебя эти персонажи?

— Пошли они оба на хуй! С

одинаковым презрением относиться к первому и ко второму. Они пришли к нам из Азии и здесь им делать нечего! Мы — язычники, наши боги — это Перун, Сотвар, Леда, Сетаргл. Чужих нам не надо! Мы никогда не были в Эдемском саду и не крали чужих яблок. HAIL PAGAN!

— Как относишься к... деньгам?

— Очень сложный вопрос... На него не так уж легко ответить. В любом случае мне хотелось бы, чтоб их было больше.

— Ну а допинг — алкоголь, травка?

— О... да! Алкоголь, травка...

Мы это не отрицаем. Хотя увлекаться тем не стоит, это ни к чему хорошему не приводит. В качестве примера отупевших алкашей могу привести "Коррозию металла", вот уж где клоуны, лохи...

— У вас я смотрю много сессионных музыкантов. Как на концертах обстоят дела в этом плане?

— Мы прощаемся с музыкантами — сессионниками сразу, когда выходим из студии. На концерты мы приглашаем только клавишника и вокалистку. Мы просто не хотим

обременять себя лишними людьми. Мы вполне справляемся сами. Могу сказать уверенно, что никто еще не уходил с наших концертов разочарованным. Мы вылаживаемся полностью.

— Были ли у вас записи до "The Eerie"?

— До "The Eerie" мы просто учились играть и выражать свои мысли. Мы записали один live-tape "Some Fiskin' Live Else" и промо "Demolition Tape", но это были только эксперименты.

"The Eerie" было уже чем-то, однако следующий стифф гораздо более наш. Увидишь!

— Я слышал, что "Final Holocaust" были в отношении вас какие-то планы. Не прояснишь ситуацию?

— Ничего. Они лопнули. Эти придурки не желали платить налоги, и это закончилось плачевно для всех — и для нас и для них. От этого выиграли только налоговая полиция и прочие кретины.

— О планах!?

— Я могу только предполагать, но мы собираемся сделать многое перед тем, как исчезнем.

HAIL PAGAN!

DAMN CHRIST!

INSIDE DEAD

Бывший "THE BITCHERS". Вначале они хотели называться "HECATOMBE", но сочли это название уж очень избитым / в мире существует несколько банд с таким названием / и поэтому стали "INSIDE DEAD". Это ближе к новой тематике песен. Состав остался неизменным. Пока у них наблюдается небольшое затишье, на базе идет ремонт, запись демо откладывается



Нет это не новая группа. Это всего лишь

Довольно мрачное имя взяли себе ребята из Казани — «PANNYCHIDA». Посмотрим, настолько ли мрачна их история. «PANNYCHIDA» стартовала в 1990 году. Основали её три друга: DMITRY — DR., MARAT — G., и VLADIMIR — B.. Вначале они делали каверы «NAPALM DEATH» и «BOLT THROWER»,

но уже в то время банда почувствовала свои возрастающие способности к тому, чтобы делать свои вещи, а не заниматься перепевками чужих песен.

Следующий год прошёл в бесконечных сменах вокалиста, пока не был найден настоящий БРУТАЛЬНЫЙ ГОРЛОДЁР — ADEL / ex «PRINCESS», локальная ринк-команда. С ним группа выступила на первом своём GIG / дебют состоялся в ноябре 1992 года.

В то время музыка являла собой смесь чистого интенсива и патологической депрессии. К сожалению, летом 1993 ADEL был призван в FISKIN' RED ARMY. Это помешало группе в записи их первого студийного демо. Был призван на помощь VALDEMAR из другой казанской группы, под названием — «AMPRITATI».

ON // с которыми ребята из «PANNYCHIDA» дружны. И он согласился.

В конце осени было записано демо — «SERVICE FOR THE DEAD». Это 9 песен: 1. DAMN IN HELL, 2. BASTARD, 3. DEATH IN SAMALIA, 4. INSIDE YOU, 5. SERVICE FOR THE DEAD, 6. TORTURES HUMAN BEING, 7. ETERNAL DEMON, 8. LILITH, 9. OLD SICK HORSE. В музыкальном плане это демо было выдержано в традициях БРИТАЛ

DEATH / DOOM / GRIND. В поддержку своей ленты «PANNYCHIDA» дали несколько концертов.

Лирика группы о мистических, оккультных делах и картинах вызванных собственным болезненным воображением. Кстати сказать, вся лирика принадлежит перу ADEL, которого «PANNYCHIDA» ждут из Армии.



Р . И . Р .

Печальная и скорбная весть пришла из Новосибирска. 1 декабря 1994 года умер участник группы «INSANE CONDITION» — АНДРЕЙ. Ты в наших сердцах. Покойся в мире



... Апрель 1991 года. Встретились два человека, потрещали, подумали и решили создать свою группу. Этими мэнками были: Константин Каменщиков и Дмитрий Зубев.

Прошло с тех пор долгих полгода, прежде, чем ребята начали свою репетиционную деятельность. Это время было потрачено на поиски музыкантов и работу над материалом. В следствие своих музыкальных вкусов проект называли "CROSSOVER". Кроме Кости - ударные и Димы - вокал, в группу вошли Константин Колобков - бас и Лев Сергеев - гитара.

Малость побренчав, ребята решили, что настало время для их сценического дебюта. Он состоялся в декабре 1991.

Как водится, вскоре название команды перестало отвечать вкусам и вывеску было решено сменить на более достойную. Покопавшись в своих мозгах братва выудила откуда-то слово - EXTINCTION. Быть по сему, отныне эта четвёрка именуется так.

Свой второй выход на публику эта банда совершила 7 марта 1992, уже с новым именем. Что касается музыки, простецкий SPEED / THRASH тогда был их болезнью. Следующим этапом в жизни группы стали обломы. После второго gig база, где молодые музыканты вер-

шили свои дела "накрылась". Да, ещё в мае "загремел" в доблестную С.А. гитарист Лев.

Ребята не стали сдаваться и начали интенсивные поиски потерянных базы и гитариста.

... Лето. Нашлись база и новый гитарист, им стал Александр Кукин - бывший звукорежиссёр группы. С приходом его, стиль претерпел некоторые изменения, теперь THRASH стал сочетаться с DEATH.

Осенью соскочил бас-гитарист. Но тем не менее, в ноябре выходит демо-дебют: "LIFE INSIDE THE TOMB". Недостоящего басиста заменил на время записи - брат барабанщика Александр Каменщиков /ex- "MORTIFIER"/. Демо имело 5 трэков: 1. SON OF DEATH, 2. LIFE INSIDE THE TOMB, 3. EXTINCTION, 4. STILL-BORN, 5. I'M A CORPSE TOO.

Почти год в стане "EXTINCTION" наблюдалось относительное затишье. Вслед за которым группа разродилась вторым демо: "EXTINCTION"- 1. STILL-BORN, 2. SON OF DEATH, 3. CARRION, 4. LIFE INSIDE THE TOMB, 5. EXTINCTION, 6. FOOD FOR MAGGOTS 7. MEDICINE FOR YOU, 8. WORKER OF MORGUE, 9. REQUIEM. Вышло оно летом '94, и как мы видим, наполовину состояло из вещей первого демо. На басу здесь уже наяривал ... бывший гитарист Лев, который оттянул солдатскую лямку.

... Август '94. Смена вокалиста. Дима Зубов покидает "EXTINCTION". Но состав не надолго остаётся без фронтмена. В сентябре с новым вокалистом Александром Удовиченко, 17 лет отроду, заменившим оскандалившегося Диму, банда начинает готовить новую программу. Под занавес года "EXTINCTION" выступили на Костромском фестивале "Рококо", где представляли DEATH-ЛЕГИОН, ТАКЖЕ ТАМ ОТГРЕМЕЛИ И "MORTIFER". Выступление было зафиксировано на VIDEO.

• • •



И вконец Гомель. Этот город просто наводнён людьми железной веры, которые оставив покой берутся за гитары и прочие инструменты и начинают нарезать во всевозможных направлениях. Город просто рассадник заразы. Одним из паразитов на теле Гомеля являются ребята из группы со странным названием — "DISMAL INSANITY". О них наш рассказ.

Жизнь этой группы началась в январе 1993. Автором названия группы стал молотильщик. Состав банды почти не изменился в течении времени. Разве, что после записи промо-тапе сменился ба-

сист. Да ещё стали прибегать к услугам клавишника. Промо-демо "GROUNDLESS" в стиле DEATH-METAL имело 4 трэка + INTRO & OUTRO. Качество записи было дерьмовое и лента не получила широкого распространения. Несколько месяцев прошли в борьбе за новое демо, озаглавленное: "CHARISMA DESTINATION". Музыка несколько изменилась, теперь это уже DEATH/DOOM/INDUSTRIAL. За 25 минут было сыграно 4 вещи + INTRO + 2 психоделических индустриальных трэка и ко всему ещё короткое OUTRO.

В апреле 1994 "DISMAL INSANITY" записывают экспериментальный проект "ROMANTIC" / 19 вещей на 40 минут / музыка — PSYCHO-



DELIC/INDUSTRIAL/NOISE. От студийных сессий музыканты переходят к концертам. "DISMAL INSANITY" выступают на фестивале —

"DAY OF DARKNESS - II", кроме них на нём участвовали "CRUNCH", "KRABATHOR", "GODS TOWER".

В июне 1994 группа выпустила новое демо-тапе, сорокаминутное и 9-ти песенное "THOUGHTS OF LEGACY". Музыкальная ориентация психоделический DEATH.

Теперь настало время сказать, кто же скрывается под названием "DISMAL INSANITY". Итак это: вокал/гитара — Сергей Красильников, вокал/бас — Валентин Головачёв, ударные — Александр Кожемякин, клавишные — Вадим Чувашов. И ещё кое-что о группе вы сможете узнать из интервью с

басистом "DISMAL INSANITY"

— Валентином.

— Обычно в коллективах часты смены составов, в чём заключается ваша стабильность?

— Видимо, повезло. Хотя не всегда всё так гладко, как хотелось бы.

— Средний возраст людей вашей банды?

— Барабанщику и гитаристу по 21, клавишнику за 23, а мне 18.

— Какие забугорные группы вам по душе?

— Очень многие, но далеко не все. Например: ATHEIST, CYNIC, PANTHY-MONIUM, GODFLESH, SCORN, NINE INCH NAILS, DEAD CAN DANCE, PRIMUS, CARCASS, CARBONIZED, TRAUMATIC VOYAGE и многие другие.

— Кто у вас лидер в группе или у вас демократия? Кому принадлежит основной вокал?

— Вряд ли у нас есть лидер, хотя основу делает гитарист. Раньше мы делили вокал между мной и гитаристом примерно поровну, но сейчас в основном пою я.

— Многие рокеры и метамеры пьют пиво и другие радикальные напитки. Как у вас с этим?

— Мы не рокеры и не металлисты, но употребляем и то и другое.

— Как у вас в городе ситуация с гопотой и прочей шпакой? Недостают?

— Раньше было, но теперь почти нет, хотя дебилы, по-моему, никогда не переведутся.

— Почему у вас некоторые вещи имеют латинские названия?

— Разнообразие языков ещё не мешало никому.

— Как относитесь к жизни и смерти?

— По-философски...

— Выезжаете ли за пределы города и республики?

— Было несколько концертов вне Гомеля, но из Беларуси выезжать ещё не приходилось и поэтому будем рады серьёзным предложениям.

— Какие планы на будущее?

— Новая программа, концерты...

— Подробнее о лирике вашего последнего демо.

— Она довольно разнообразна: социальная, любовная и абстрактная. Более конкретные определения дать трудно — её надо читать.

• • •

CRONATION

пы "Dr. CORPSES". До этого наши герои не имели названия. Как то LESLEY KNIFE/EX-GODS TOWER придумал название для своего проекта, которому, увы, не суждено было осуществиться. Название зашло, но ненадолго. Наши ребята заинтересовались его. Теперь они стали именовать — "CRONATION".

Началась работа над материалом, но вскоре выяснилось, что вокалист, тяжело совмещать ещё и работу на басу. Так в группе появляется новый басист из тех же "Dr. CORPSES" — Евгений Радкович. В таком составе "CRONATION" несколько раз выступил. Вскоре гитарист Виктор ушёл. Его сменил Виталий Филиппенко, который после gig "DAY OF DARKNESS VOL. I." тоже свалил. Демо: "REHEARSAL" и "LIVE SESSION" 9

Немного, об ещё одной Гомельской команде, играющей THRASH/DEATH CORE, "CRONATION". Рождение команды приходится на январь-февраль 1992 года, именно тогда собрались: гитаристы Игорь Кутовский, Виктор Ястребов, басист Сергей Кузьменков и вокалист Андрей Малахов. Доиграв до лета группа теряет своего басиста, тот уходит отдать священный долг Родине. Его место временно занимает вокалист. Осенью появляется и ударник Дмитрий Обьедов из груп-

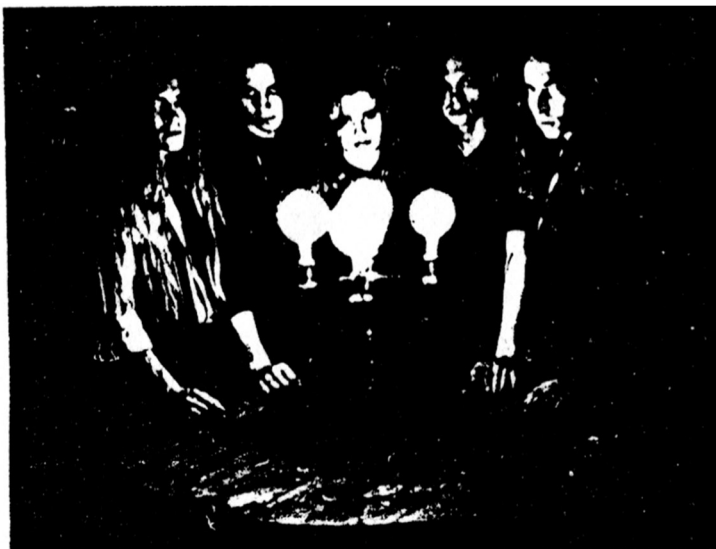
... 1991 год.

Двое начинающих музыкантов из Красноярска — DIAMOND — гитара и RUSIA — бас, решили создать банду. Вскоре проект приобрёл вид трио. Был приглашён приятель DIAMOND — Александр Панащенко на ударные. Это произошло осенью. В это же время коллектив приобрёл и своё название "INSPIRER" /Властитель Дум/.

Естественно начались репетиции и работа над созданием материала. Ответственным за написание текстов и музыки стал DIAMOND, он же и партии вокала взял на себя.

Вдоволь наигравшись и попытавшись дебютировать, но неудачно, коллектив разваливается. К весне 1992 года о коллективе, как таковом, уже говорить было нельзя. Лишь лидер DIAMOND не сдался, а продолжил вынашивать в планах новый проект и терзать свою гитару, наращивая мастерство.

Но в июне, в городе затусовался гитарист довольно таки известной Томской группы "CINOMIY MORTUORUM" /Трупные Черви/ — Victor Van Henker. DIAMOND и RUSIA случайно встретившись 28 июня на Красноярской металлической тусовке с ним, предложили тому сделать совместный проект. Но лишь к 5 августа VAN HENKER принял окончательное решение и присоединился к вновь созданному "INSPIRER". Начался новый виток в деятельности



этой группы. Для начала партии вокала были отданы Victor. DIAMOND не долго колебался с этим и уступил место у микрофонной стойки. Начались репетиции, но была проблема с ударником. Новый босс ударной установки явился в конце ноября. Им оказался Сергей Трубкин /Бес/, довольно известный в красноярских металлических кругах человек.

Проблема с барабанщиком не стала последней. Встала новая — с базой и басистом, который

скитнул из группы. Вскоре и гитаристы не сошлись в музыкальном плане и "INSPIRER" вновь погрузился на дно неизвестности.

В середине апреля 1993 нашлась таки база и состав вновь собрался. Начались поиски и прослушивания басистов, но безуспешно, пока VAN HENKER не предложил своего знакомого А. Hairy /ex - ОСВЕНЦИМ/. Он подошёл и его стали переманивать к себе. 27 апреля он согласился и состав сформировался.

Май и июнь группа репетирует. Музыка "INSPIRER" качественно меняется. Стиль можно охарактеризовать, как melodic depressive doom metal. Тексты — мистика, оккультизм. Сочиняются они отныне на пару: DIAMOND и VAN HENKER. Вскоре в группе появляется ещё один участник, а точнее участница по имени Татьяна. Теперь в музыкальной группе появились партии жен- 10

ского вокала.

Дебют команды состоялся 12 августа '93, на фестивале «Судный День За Колючей Проволокой». Как обычно это бывает, аппарат был никудашний и не все по достоинству оценили коллектив. Было так же предъявлено обвинение в плагиате. Музыку сравнили с «PARADISE LOST», что музыкантами категорически отрицается.

Очередной концерт состоялся 8 сентября. После которого женский вокал в лице, разумеется, Татьяны покинул группу. Достойную замену вскоре нашли. Новой вокалисткой стала CATHERINE.

Сейчас «INSPIRER» ориентируется на концерты, но желание записать демо весьма велико, так как до этого времени никаких записей не производилось.

Я тоже надеюсь, что с этим у ребят в скором времени решится и мне доведётся услышать их музыку. К «INSPIRER» мы наверняка ещё вернёмся.

А пока в стане «INSPIRER» начались очередные проблемы: обломы с концертами, базой, менеджментом... Наль! Понемаму им удачно пройти этот период.

На фото: Victor Van Henker, A. Hairy, Catherine, Deuce и Diamond.

ГНИЛЬ? DWARF?.. BLACKMASS!

Всему своё время и всему когда-то наступает конец. Так и здесь. Существовала когда-то группа под названием «ГНИЛЬ». Теперь её нет. Но люди остались. Гара отошёл от дел, а Carcass и Нищий решили создать новый проект. Он был назван «DWARF». Кроме Andy Carcass - в. и Alex Нищий - ударные, там протусовались Роман - гитара и Vlad - бас. На этом собственно история для «DWARF» закончилась. «Карлик» - мёртв! Его пытались вылечить посредством создания «THE EXCORIATED CHRIST», но увы, это не помогло. Роман и Vlad свалили, а Andy и Alex стали искать нового басиста. В это время к ним вернулся Гара. С энтузиазмом новый материал стал готовиться и как знать, может быть вернулась бы к жизни «ГНИЛЬ», но увы братки вновь незаладили и в разбег.

Плюнув тогда и послав всех ко всем чертям, Andy стал делать музыку сам. Сейчас в угаре идёт ра-



ANDY CARCASS/BLACKMASS

бота над первым демо solo-проекта, который Andy сподобился назвать «BLACKMASS». А рабочее название демо, что-то вроде «Convivium Satanicum». Стиль всё тот же black + немного doom. Кроме того, в свободное время Andy готовит свой «HELLS BELLS» magazine. Ну а сам он до боли напоминает кого-то... из «M.F.»?

Gothic Castle

Конечно, можно было бы поступить так, написать биографию, но мне почему-то захотелось, чтобы о своей группе рассказал кто-нибудь из музыкантов. На мой взгляд это гораздо интересней. И вот это делает Дмитрий Пронин:



ние на "GOTHIC CASTLE", перешли на англоязычные тексты и не нашли вокалиста. В конце года мы попали в серьёзный творческий тупик — играть thrash уже не хотелось. В декабре мы решили перейти к более экстремальной музыке, а тяга к мелодизму завела нас

«... Как группа мы существуем с сентября 1991 года. По-моему, общий язык мы нашли на удивление быстро, учитывая, что до репетиций знакомы друг с другом практически не были. Первый год «совместной» жизни мы провели под именем «ЭКСГУМАТОР», играя скоростной thrash. Исходный состав: И. Галактионов — вокал, Д. Панов — гитара, Д. Пронин — гитара, И. Комаров — бас, С. Голубев — ударные. Одно из ярких воспоминаний того времени: мы идём из клуба, где записали нашу четвёртую в жизни репетицию, и слушаем эту запись. Люди в радиусе километра её тоже отчётливо слышат... Мы считаем по пальцам, сколько в мире групп, которые круче «ЭКСГУМАТОРА». По-моему насчитали три, или четыре. Весёлые, короче, были дни. Кстати, та 20-ти минутная запись чудом уцелела и мы, время от времени, посмеиваемся над собственной наивностью.

Через полгода репетиций мы расстались с вокалистом, по музыкальным причинам. Этому событию предшествовали три облома с концертами, и мы находились на грани депрессии.

Весь '92 год ничем особенным не запомнился. Вчетвером работали над программой в стиле ultimate thrash. Весной мы сменили назва-

во мрак doom-metal. Кстати погружались мы туда постепенно, в вещи «BEHEAD MY SHADOW»/звучала в эфире Рок-Интенсива/отчётливо слышны thrash, death и doom фрагменты. Поскольку вокалиста так и не нашли, место у микрофона занял я, гитары, однако из рук не выпуская. Первую реп-ленту мы записали в феврале '93, она называлась «THE BEGINNING». Наш первый концерт состоялся 26 марта, мы считаем его серьёзным успехом. В апреле записываем новую ленту — «ETERNAL SADNESS» и демо «IN THE SHARED CRADLE», благодаря которому о нас узнали на «FINAL HOLOCAUST RECORDS». 22 апреля, по приглашению METAL AGEN, мы отыграли лучший для нас концерт на фестивале «DEATH RIDER», в объёме с «CORPSE», «GREAT SORROW», «KRIGER». В августе мы подписали контракт с «F.H.R.» и в сентябре, в 16-ти дорожкевой «TEF Studio»/г. Москва/записали 7" EP «THE ODD». На ударных к тому времени уже играл М. «B. VERA»/EX-MINDCRIME, MORBID LUST/ и на время записи клавишник — С. «TERRY». К сожалению, на виниле запись так и не вышла. Сейчас пишем материал, для демо, видимо это будет концептуальная готическая сказка.» 12

G.M.D.

SPECIAL "G.M.D." BIO FOR
"BLACKSMITH" 'ZINE !!!

УЕАААА!!!!!! SATANIC SHITTY MILTY-
FISK !!

Чтобы окунуться в суровый мир
"G.M.D.", не обязательно внедрять-
ся в написанное здесь: достаточно
изнасиловать свои мозги, прослушав
довольно качественно записанное де-
мо "The History Of Degradation".
Внутуре, основной критерий этого
проекта - качественный саунд! А
писалось это демо с Вальпургиевой
ночи '94, в смачно законспирирован-
ной московской студии "SATANIC
NIGHTS". И было смикшировано в дру-
гой убийственной студии "MONSTRO-
CITY RECORDS".

Весь материал был разработан ещё
в 1986. И в 1990 материал был ре-
ализован на 10-канальной Hi-PRO-
FESSIONAL плёнке, в познее сгорев-
шей московской студии "ALEX PRO-
DUCTION". Это было вмиг сносящее
крышу демо, на котором звучали трэ-
ки в стилях: PUNK-CORE, THRASH-CORE
HARD-HARSH-CORE, GRIND-CORE, NOISE
CORE, DEATH-CORE. Стоит выделить
лишь двух профессиональных музы-
кантов, участвовавших в этой записи:
GRIND-NOISE-HYPER-SOLO-GUITARIST
STRESSOR, который наложил все во-

калы и RAZOR, который забарабанил все
пустые промежутки и наложил BASS на
всё, что было можно. А теперь самое
клеёвое: единственно имевшуюся ко-
пию MASTER-ТАРЕ, с бесподобным де-
мо, внаглую спиздил всегда улыбающий-
ся басист/как позже выяснилось, яв-
лявшийся одной из крупных фигур в
богемской секте, члены которой в даль-
нейшем образовали "Церковь Хуя".
Не будем называть его имени, хотя
жил он на Щёлковском Шоссе. Вооб-
щем, вскоре этого чувака напрочь упе-
кли за решётку, для пониженного
принудительного излечения. И, даже
друзья "G.M.D." из братства нидо-
массонов беспомощно опустили ру-
ки, забавшись после продолжительней-
ших поисков истинного быдла.

После, STRESSOR свалил в Польшу, для
установления тёплых дружеских связей
с братьями из сатанинских сект, евро-
пейских государств. И, вскоре, STRESSOR
пропал.....

Но в том же '90 г., в Москву попадают
агенты всемирно известной корпора-
ции "GENERAL MOTORS DIESEL", которые
неоднократно предлагали "G.M.D." на-
ладить контрактные отношения, на
что музыканты согласились лишь к '92
году. Но реанимация музыкальных идей
откладывалась из-за яростных попы-
ток озверевших бонников уничтожить
неподвластный магическому вмеша-
тельству проект "G.M.D.". К тому же,
смачно проявила себя совковая тамош-
ня; средства, перечисленные "GENE-
RAL MOTORS DIESEL CORPORATION" на
счёт "G.M.D.", попали в чужие руки
... Совок - вечен!

Но наступила Вальпургиева ночь
1994. И настал момент для осу-
ществления великой записи.
Так услыште же и врубитесь!!
В то, что неизбежно! Не стоит пе-
речислять имена всех 12-ти уча-
стников данного проекта. Дос-
аточно сказать, что перед запи-
сью каждого трэка совершался
магический обряд, с использова-
нием камлата.

К ноябрю '94 будет смикши-
рована вторая лента "G.M.D."



В СТИЛЕ INDUSTRIAL/NOISE. ЭТО ДЕМО ДЛЯ ИСТИННЫХ ЭСТЕТОВ ДАННОЙ МУЗЫКИ. ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ, ПРОСЛУШИВАТЬ ТОЛЬКО В СТЕРЕО - „УШАХ“ В ОДИНОЧЕСТВЕ! В ЭТОМ ЖЕ ГОДУ ПЛАНИРУЕТСЯ

ВЫПУСК МС, НА 60 МИНУТ, С СОЛИДНЫМ COVER. НА НЕЙ БУДЕТ МАТЕРИАЛ С 1-ГО И 2-ГО ДЕМО.

НА ФОТО: КТО-ТО ИЗ „G.M.D.“, ДОСТОВЕРНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ ИСКЛЮЧАЕТСЯ!



„DEADFLESH“ ОБРА-
ЗОВАЛИСЬ В КОНЦЕ ОКТЯ-
БРЯ 1990 ГОДА В Г. ЕКА-
ТЕРИНБУРГЕ. ВНАЧАЛЕ НА-
ЗВАНИЕ БЫЛО „АГОНИЯ“.
В СОСТАВ „АГОНИИ“
ВОХОДИЛИ: ЗУФАР ИШКУ-
ЛОВ - г./б., СЕРГЕЙ БОГО-
МОЛОВ - у. и ОЛЕГ ТАРА-
СОВ - б.. В ЭТОМ СОСТАВЕ
БЫЛА ЗАПИСАНА ПРОГРАМ-
МА ИЗ 6-ТИ ПЕСЕН -
„ВОЗМЕЗДИЕ“, А ТАКЖЕ
РЕПЕТИЦИОННУЮ ЛЕНТУ С
УЖАСНО ОТВРАТИТЕЛЬНЫМ
КАЧЕСТВОМ. А ИГРАЛИ ТОГ-
ДА РЕБЯТА - THRASH. В
ДЕКАБРЕ 1991 ГРУППА ОС-
ТАЁТСЯ БЕЗ БАЗЫ. НО ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ



И ДАЖЕ ПОПОЛНЯЕТСЯ НОВЫМИ ЛЮДЬМИ. В
МАЕ '92 ПРИХОДИТ ГИТАРИСТ ИЛЬГИЗ ВА-
ХИТОВ, КОТОРЫЙ ТАКЖЕ БЕРЁТ НА СЕБЯ ВО-
КАЛ. ДО СЕНТЯБРЯ ГРУППА НАХОДИТСЯ В ЗА-
ТЫШЬЕ. НО ВОТ ПОЯВЛЯЕТСЯ НОВАЯ БАЗА, А
К КОНЦУ ГОДА НОВАЯ ПРОГРАММА - „ПОД
ВЛИЯНИЕМ ЗЛА“, ИЗ 10-ТИ ВЕЩЕЙ, КО УЖЕ
В СТИЛЕ DEATH/THRASH. 26 МАРТА 1993
С ЭТОЙ ПРОГРАММОЙ ГРУППА ВЫСТУПАЕТ
НА ФЕСТИВАЛЕ „MUSIC SANDWICH“, В
КРИВЬЕ РОГЕ. В КОНЦЕ АПРЕЛЯ УХОДИТ
БАСИСТ И ГРУППЕ ВНОВЬ НЕГДЕ РЕПЕ-
ТИРОВАТЬ. НАСТУПИЛ КРИЗИС, ПРОБЛЕМЫ
ВСЕГДА ОБЛАМЫВАЮТ. ЭТО БЫЛИ ПОСЛЕ-
ДНИЕ ДНИ „АГОНИИ“. ТАК КАК В
ИЮЛЕ, ГРУППА МЕНЯЕТ НАЗВАНИЕ НА
„DEADFLESH“. О ПРОШЛОМ БЫЛО
НАПРОЧЬ ЗАБЫТО И РЕШЕНО ВСЁ В КОР-
НЕ ИЗМЕНИТЬ. В СЕНТЯБРЕ РЕБЯТА НАШ-
ЛИ КРЫШУ И К КОНЦУ НОЯБРЯ ПОДГО-
ТОВИЛИ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ ИЗ 5-ТИ ТРЭ-
КОВ, ПОД НАЗВАНИЕМ „Miasmatic Sick-

LY FLESH“. МУЗЫКА СТАЛА СЛОЖНЕЙ И
ЭКСТРЕМАЛЬНЕЙ. ТЕМАТИКА ТЕКСТОВ ТО-
ЖЕ БЫЛА ИЗМЕНЕНА, ДА И САМИ ТЕКСТЫ
СТАЛИ НА АНГЛИЙСКОМ. ДО МАРТА '94,
„DEADFLESH“ ПЫТАЛИСЬ ЗАПИСАТЬ ДЕ-
МО, НО ПОСТОЯННО ИХ ОБЛАМЫВАЛ, НЕКТО

ВАЛЕНТИН. ТАК КАК БАСИСТА У НИХ НЕБЫ-
ЛО, БАС ОТЫГРАЛ ИЛЬГИЗ. ПАРТИИ КЛАВИШ-
НЫХ НА „SADISTIC EXHIMATION“ И ВТОРОЕ
СОЛО НА „SERPIC INFECTIO“ ЗАБАБАХАЛ
ГИТАРИСТ ВИЙ/ЕХ - РУССКАЯ ЗИМА!
КАК ОБЫЧНО, КАЧЕСТВО ЗАПИСИ ОСТАВЛЯ-
ЛО ЖЕЛАТЬ ЛУЧШЕГО. НО ДЕЛО СДЕЛАНО. 19
МАРТА В РОК-ЦЕНТРЕ „СФИКС“, „DE-
ADFLESH“ ВЫСТУПАЮТ ВМЕСТЕ С
„РУССКАЯ ЗИМА“, „ПРЕИСПОД-
НЯЯ“ И „DESECRATOR“. ГРУППА
БЫЛА ВОСПРИНЯТА ВЕСЬМА БЛАГОНЕЛА-
ТЕЛЬНО, ХОТЬ И ЗВУК БЫЛ ПАРШИВЫЙ.
В АПРЕЛЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ В „DEADFLESH“
БАСИСТ ИЗ Г. СЕРОВА - СЕРГЕЙ СЕРГЕ-
ЕВ. С НИМ КОМАНДА ГОТОВИТСЯ К
ЗАПИСИ НОВОГО ДЕМО - ТАРЕ. РАБОЧЕЕ
НАЗВАНИЕ „ROTTEN TO THE CORE“.
ОСТАЁТСЯ ДОБАВИТЬ, ЧТО...

НА ФОТО, СЛЕВА НА ПРАВО:

СЕРГЕЙ БОГОМОЛОВ - УДАРНЫЕ
ИЛЬГИЗ ВАХИТОВ - ВОКАЛ / г. ГИТАРА
ЗУФАР ИШКУЛОВ - ГИТАРА



«ПЛЕ-
СЕНЬ»
ОБРАЗОВА-
ЛАСЬ
ОСЕНЬЮ
1991 ГО-
ДА, А
ВЕРНЕЕ
ВЫРАСТИ-
ЛИ ЕЁ
ДВА СТА-
РЫХ ДРУ-
ГА-СОСЕ-
ДА ПА-
ША МУ-
ЛЯВКО
«МУЛЬ»

и Михей Панов. Состав постоянно меняется, но тем не менее это не помешало им записать два тупых авангардных демо: «Водичка» и «Комар», а за тем ещё одно — «Авангард», в котором появилось несколько панковых вещей. В январе '92 вышло ещё одно демо — «Престиг Деревя», на котором «МО-ИЛД» экспериментировали с RINK/GRIND. Наконец лицо было вырабо- hardcore / RINK. Осенью выходит очередное, «квартирное» демо — «НЕНАВИНУ!». Лента эта была записана в следующем составе: Паша Мулявко — вокал/бас, Димон Белишко — гитара/ударные и Игорь Смирнов — гитары. Чуть позднее в этом же составе, но под именем «INTOXICATION» записывается демо в направлении GRINDCORE. После этой записи группа остаётся без базы/не трудно догадаться, почему. В конце '94 года выходит новое демо /о, боже, сколько их! / «KING OF GRINDS», материал которого на английском, стиль — интенсивный HARDCORE. Сейчас с помощью Alex/EX-CRISIFATOR/и нового гитариста Дм. Кех/Дмитрий Алексеев/, «МОИЛД» готовит новое демо, которое, горит желанием записать качественно. А для лучшего кайфа Паша готовит свою

HARDCORE/RINK сборку «ANARCHY», в которой приглашает принять участие коллективы, работающие в этих жанрах. Пока братва готовится порадовать всех своими новыми достижениями, предлагаю вам, небольшое интервью с Пашей. О.К. !?

— Судя по всему, имя команде придумал ты?

— Имя придумал, действительно я, так как я являюсь основателем её с '91 года.

— Представь свой сегодняшний коллектив.

— Паша Мулявко «Муль» — вокал/бас, Дмитрий Белишко «DIMON» — вокал/гитара, Игорь Смирнов «SMIRNOFF» — вокал, Дмитрий Алексеев «KEH» — соло-гитара, Александр Сагитов «ALEX» — ударные.

— Насколько вы молоды?

— Возрастные рамки в небольшом интервале 18-19 лет.

— Расскажи подробнее о проекте «INTOXICATION».

— Об «INTOXICATION»

можно говорить много, но я скажу только самое главное. DIMON, увлёкшись «NAPALM DEATH» и «AGATHOCLES» придумал GRIND-вещи и нам они понравились. В это время мы должны были вылететь с базы, но так просто мы решили не уходить и в последний день умудрились записать демо «ИННИМЕРАВАЛЕ MORTALITY» и назвали этот проект «INTOXICATION». В демо вошли 6 вещей с общим вре-



МЕНЕМ ЗВУЧАНИЯ МИНУТ ТАК 8...

— Как ты относишься к своему творчеству?

— К своему творчеству я отношусь конечно положительно. А то как бы я всем занимался, относившись к этому отрицательно.

— Как много вы выступаете?

— С концертными выступлениями у нас в Уфе вообще туго. Мы не выступали и вообще последний нормальный session был больше года назад.

— В этом вопросе я объединю сразу три темы. Как относишься к DRINK, GIRL, POLITICAL & RELIGION?

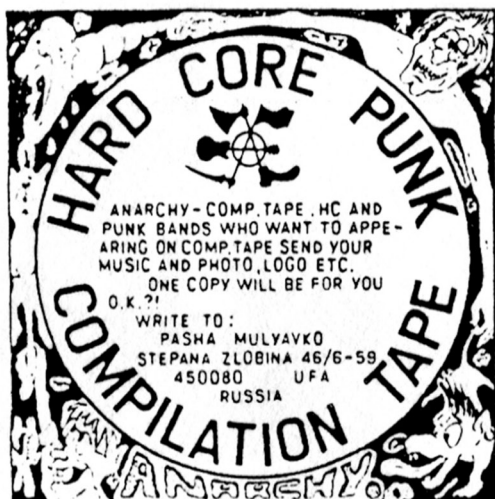
— Отношение к DRINK очень хорошее, особенно к BEER и ВОДКА! Остальное всё мана, во всяком случае для меня. К GIRLS отношение как и у всех нормальных людей, а в POLITICAL и RELIGION я вообще не лезу. Только голову заморочишь.

— Чем занимаешься в свободное время?

— В свободное время я слушаю весь спектр музыки, конечно, кроме попсы. Это и FUNK и PUNK и THRASH, а так же DEATH, GRIND, ну и конечно HARD CORE. Это в основном: "SEX PISTOLS", "NAPALM DEATH", "D.R.I.", "THE EXPLOITED", "DEICIDE", "SLAYER" и многие другие, да же по-моему перечислять бесполезно, ведь эти BANDS слушает весь WORLD.

— Кто повлиял своим творчеством на музыку "MOULD"?

— На "MOULD" повлияли такие группы, как: "CRYPTIC SLAUGHTER", "M.O.D.", "THE EXPLOITED" и вообще весь HARD-CORE.



— С кем из музыкального мира держишь контакт?

— Так как я выпускаю compilation, мне приходится много писать и я переписываюсь с BANDS не только из России. Попробую перечислить все BANDS, с которыми я переписываюсь. Это: "FICKING VIRGINS" /HOLLAND/, "NIT SCREAMER" /U.S.A./, "MARASMIS" /BELORUSSIA/, "SEPTICOS MORBIS" /UKRAINA/, а из России — "SOCKEYE", "GANGRENE", "SLAM BAM", "JACK DANIELS", "ЛЕВЫЙ ФРОНТ", "V.I.P.", "PANZER FAIST". А так же с уфимскими BANDS — соседями "MORBID DEAD" и "CRUCIFATOR".

— Где вы сейчас репетируете?

— Репетиции проходят у меня дома /в studio "ГРАЧ"/ или у гитариста ДИМОН. БАЗУ так и не нашли.

— Все ли свои демо вы распространяете?

— Демо '94 я распространяю, в отличие от '93, гораздо больше. Уже полно заказов от 'zines, compilations и фэнов HARD-CORE, а как пойдёт дальше, пока не известно.

— Что думаешь о своём самом первом демо?

— Первое демо мне не нравится. Во-первых из-за того, что оно было записано от балды, вернее просто для интереса, а также качество домашнего звучания... И конечно играть и придумывать вещи мы как следует не могли.

— Где писались ваши демо?

— До демо - 94, все ленты писались у меня дома. Но сейчас мы нашли studio.

— Какие 'zines читал?

— Из Российских — "REPENT" и "FLEGMА".

— На последок, твоё пожелание...?

— Желаю своему 'zine, а так же всему UNDERGROUND, наилучшего будущего. SUPPORT THE UNDERGROUND!!!

— Спасибо! Думаю мы ещё найдём повод поговорить с тобой о делах насущных. В свою очередь желаю успеха во всех делах и начинаниях людей из "MOULD". Пока!

— THANX! BYE!

EXCLUSIVE INTERVIEW

А ТЕПЕРЬ, УГЛУБИМСЯ В ТАЙНЫ МИАССКОЙ КОМАНДЫ "SOCKEYE". НА ВОПРОСЫ/ВЕСЬМА ГЛУПЫЕ/ОТВЕЧАЕТ НЕКТО PORNOLIC...

— Представь своих колег по банде.
— PIGGY - вокал/гитара, я - PORNOLIC - бас и GRATCH - ударные. Временами нам помогают КУК и МАХ - клавишные, компьютер, ELISADEATH - акустическая гитара и вокал, ANTONVED - гитара. За пультом сидит ДРЕЙС.

— Что родилось раньше, группа или название?

— Группа "SOCKEYE", как группа единомышленников родилась весной 93-го. До этого мы, практически, все играли в различных группах.

— Расскажи, немного о прошлом твоей банды.

— Как я уже сказал, собрались в начале 93-го, отписали к осени две демо-ленты. В январе 94-го забрели на "FUCKING NOISE RECORDS", где и отписали наш последний альбом.

— О.К.! К сожалению я не знаком с ВАШЕЙ МУЗЫКОЙ, ЧТО ОНА СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ?

— MARAZM CORE.

— Немного о лирике. НАВЕРНЯКА ЧТО-ТО ИНТЕРЕСНОЕ?

— Нету!.

— Ну нету, так нету. А вот такой вопрос. Почти все рокеры пьют пиво/кроме меня, конечно, ха-ха!/. А вы?

— Лучше всего водочку, хотя и пиво тоже ничё, класс! Иногда можно травку или клей.

— С КАКИМИ БАНДАМИ ОБЩАЕТЕСЬ? С КЕМ УЖЕ ВЫСТУПАЛИ?

— За последние несколько месяцев выступили с такими группами, как:

"M-16", "ЕВА БРАУН", "ORDOVIC", "ПОРТ-О-ПРЕНС", "GOT MIT INS", "L.S.D.", "БУРЖУИ", "ПВ" и т.д.

— Религиозны ли вы?

— Практически все - сатанисты, кроме звукача - он христианин.

— Что для вас музыка? Что слушаете?

— Для нас музыка - это мы. Слушаем абсолютно всё: от шума унитаза, до самого мерзкого попса.

— Если бы у вас крутые бабки были, на что бы потратили?

— Да, если бы у нас, наши бабушки были крутые, мы бы давно уже смылись в какую-нибудь деревушку. Эх!... А вообще, если серьёзно, то половину пропили бы, остальные потратили бы...

— Ваши мечты, розовые или голубые?

— Кто мы? Да мы морду тебе набьём! Не розовые мы и не голубые!

— Да ладно, ладно! Скажите лучше, есть ли у вас проблемы?

— Да! Надо ответить на твои вопросы. Успеть за пивом, потом на репу, а самое главное, чтобы вечером трезвому домой доползти. А то ведь знаешь, есть такая "Асфальтовая болезнь".

— На какую тему хотели бы пофилософствовать?

— Какое расстояние пролетает капля спермы с моего конца до пола, и сравнить это расстояние с расстоянием, которое пролетает дерьмо из задницы до унитаза. И вывести новую формулу гравитационной постоянной для всего дерьма.

— Что для вас жизнь и смерть?

— Абсолютно одинаково, всё равно.

— Ну всё! Напоследок о планах и пожеланиях музыкальному народу.

— Так "плана" нет! Это к Дрейсу.

А к музыкальному пиплу: "Мир подл, жесток и безобразен, пока не себе-гаешь в магазин... Бай!"

РАСПАЛАСЬ КУЛЬТОВАЯ МОСКОВСКАЯ GRINDCORE БАНДА "NECROK.I.L.L.DOZER"! Вот это новость! Хааль! Ну что ж, а нам придётся смириться с этим фактом. Но есть и кое-какие другие новости, но уже не печальные. Теперь уже бывший вокалист этой группы - Василий Б. Таратутин имеет новый, сольный проект "M.C.DEAD". Вот о нём мы и попытаемся выведать у Василия, а также о чём-нибудь ещё...

M.C.DEAD

— Для начала вопрос о причинах распада "NECROK.I.L.L.DOZER"?

— Этому предшествовал целый ряд причин, на изложение которых уйдёт немало и сил, и времени. Скажем просто: "N.K.D." себя исчерпал почти на все 100% и никто не делал в группе никаких реальных усилий для того, чтобы исправить положение, по разным причинам, я полагаю. Но факт/ха, нот фиск/остаётся фактом, если музыка не получает притока новой свежей крови/в переносном смысле - SPECIAL FOR SATANIC MUSIC FAN'S/, то происходит загнивание и вполне вероятно смерть!!!/Как в нашем случае/.

— Перейдём к делам новым. Кто играет в твоей новой банде "M.C.DEAD"?

— Да, если в "N.K.D." не было новой крови, то это не значит, что её нет у меня в голове. В результате переливания мы имеем сейчас "M.C.DEAD" - REALLY NEW MUSIC, а не музыку 88-89 гг. Со мной играют сейчас люди не испорченные влиянием ни THRASH, ни DEATH/GRINDCORE МУЗЫКИ/как я/. Они могут мыслить свежо и оригинально, а это действительно очень важно!!! Это - M.C.A. CHILL/бас/, JEU D./гитара/ и ICE MAN/ударные/, который пришёл в эту группу одновременно со мной! О.К.

— Когда группа образовалась?

— "M.C.DEAD"/как идея, я думаю!/сформировалась у M.C.A. CHILL, го-

да 1,5 назад. Он с разными людьми написал несколько репетиционных записей, в авангардно-индустриальном ключе, с некоторой примесью HARD CORE, но эти DEMOS не представляют сейчас особенного интереса, т.к. музыка в настоящее время отличается от старой чуть ли ни на 100%.

— Играли ли твои новые коллеги до "M.C.DEAD" ещё где-нибудь?

— Все они играли в неинтересных локальных составах, кроме M.C.A. CHILL!

— Грузовой вопрос. Как ты относишься к: DRINK, GIRLS, POLITIC, RELIGION, LIFE & DEATH?

— Ха-ха! Если ты решил объединить все эти

понятия в одном вопросе, то и ответ будет один. Очень хорошо!!!

— Если не секрет, даты рундений твоё и твоих нынешних коллег?

— Я родился в октябре 1972 года, а мои оппоненты младше меня на 2-3 года.

— Музыкальные пристрастия?

— Если в настоящее время, то это: "DEAD CAN DANCE", "COIL", "SYPRESS HILL", "GODFLESH", "LAIBACH", "SCORN", "HOUSE OF PAIN", "DOWN SET", "SENER" и немного классики: Шнитке, Шостакович и Стравинский.

— Как относишься к DEATH - буму?

— В принципе это можно только приветствовать, если бы в большинстве команд было бы больше оригинальности и ещё больше ума. За пределами С.Н.Г., я думаю те же проблемы. Ха, отчаиваться не стоит, всё встанет на свои места, со временем.

— Что думаешь об отечественной сцене?

— Внутренняя UNDERGROUND SCENE всё же содержит несколько великолепных BANDS, не смотря на то, о чём я уже говорил в предыдущем вопросе. "EPILEPSY BOUT", "ANAL PUS", "MAD FORCE", он!.. "CRUNCH" конечно же, "LEGION", "CRANIOCLAST" и ещё пара банд - все они достойны самого пристального внимания, как мне кажется.

— С КАКИХ ЗВУКОНОСИТЕЛЕЙ СЛУШАЕШЬ МУЗЫКУ?

— О, ЭТО В ОСНОВНОМ ИЛИ CD, ИЛИ ПЕРВЫЕ КОПИИ С НИХ, ХОТЯ ХОЧЕТСЯ ИНОГДА ЧУТЬ-ЧУТЬ ГРЯЗНОГО, ИСТИННО UNDERGROUND SOUND.

— ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ ДЕВУШКА? И КАК ОНА ОТНОСИТСЯ К МЕТАЛ?

— ХА-ХА, ВСЕ ОНИ ОТНОСЯТСЯ ХОРОШО!

— ГДЕ И В КАКИХ УСЛОВИЯХ ВЫ РЕПЕРТИРУЕТЕ?

— НА БАЗЕ И REALLY АБСОЛЮТНО, КАК ВСЕ ДРУГИЕ, Я ДУМАЮ.

— НЕМНОГО О ГОТОВЯЩЕМСЯ ДЕМО.

— ДА, МЫ ГОТОВИМ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕМО. ЭТО ТРУДНО ОПИСАТЬ, ДА Я И САМ С ТРУДОМ ПРЕДСТАВЛЯЮ, ЧТО ИЗ ВСЕГО ЭТОГО ПОЛУЧИТСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ. ПЕСНИ КОРОТКИЕ, НО КРАЙНЕ НАСЫЩЕННЫЕ И АГРЕССИВНЫЕ. ВСЕ ТЕКСТА ВИАЛЫА БЛЭЙКА — АНГЛИЙСКОГО ПОЭТА-КЛАССИКА /ЕГО ПРЕПОДАЮТ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В ШКОЛАХ /18 ВЕКА. ХА, Я ДУМАЮ ОН В ГРОВУ НЕ ПЕРЕВЕРНЁТСЯ. О.К. БОЛЬШЕ СКАЗАТЬ О ДЕМО ПОКА НЕЧЕГО, САМ ЗНАЮ ЧУТЬ БОЛЬШЕ ВАШЕГО.

— ТВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ?

— IT'S MY LIFE /BY DR. ALBAN/.

— ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?

— НАПИСАТЬ ДЕМО, ОТЫГРАТЬ КУЧУ GIG'S, В ТОМ ЧИСЛЕ И ПО БОГАТЫМ МОСКОВСКИМ SLIBS, СТАТЬ SUPER STARS, НУ ИЛИ ХОТЯ БЫ ТАКИМИ ЖЕ, КАК "NECROK.I.L.L.DOZER", ВЕДЬ ЗА "M.C.DEAD" — БУДУЩЕЕ.....

ХЕ, ХЕ.

— СПАСИБО, ВАСИЛИЙ! ПРИЯТНО БЫЛО С ТВОЕЙ ПООБЩАТЬСЯ!

— Я НАДЕЮСЬ, МОИ ОТВЕТЫ НЕ ПОКАЗАЛИСЬ ТЕБЕ ЧЕРЕЗ ЧУР УЖИ ТУПЫМИ И НЕ ИНТЕРЕСНЫМИ.

— ВСЁ О.К.!

P.S. Вот пока всё, что я могу предложить нового о В. ТАРАТУТИНЕ /ex-NECROK.I.L.L.DOZER/ и новом ПРОЕКТ "M.C.DEAD". СКАНУ ЛИШЬ, ЧТО МУЗЫКА ЭТОГО КОЛЛЕКТИВА /КАК ЯВСТВУЕТ ИЗ FLYERS/- BRITAL PROVOCATIVE BLEND CONSIST OF RAP, INDUSTRIAL, PSYCHO, CORE. Вот так!!!



ПОЖАЛУЙ НЕ БЫЛО НИ ОДНОГО, ИЗ ВСЕХ ПОЛУЧАЕМЫХ МНОЮ ПИСЕМ, В КОТОРОМ НЕ БЫЛО БЫ FLYERS КОМАНДЫ ИЗ ГОРОДА СУМЫ — "BRAINSTORM". ДА, С РЕКЛАМОЙ У НИХ ВСЁ О.К. А КАК СО ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ? О ВСЕХ ДЕЛАХ, ВЫ УЗНАЕТЕ ИЗ ИНТЕРВЬЮ С ЛЕОНИДОМ, КОТОРЫЙ К ТОМУ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ РЕДАКТОРОМ "SCHIZM" '91NE. ВЫШЕЛ УЖЕ #3. ЭТО ПРОСТО АТАС! КРУТО! ПРОФЕССИОНАЛЬНО НАБРАН И ОТПЕЧАТАН, КУЧА ИНФОРМАЦИИ, ФОТКИ ОТЛИЧНЫЕ, ХОРОШАЯ ОБЛОЖКА... НА МОЙ ВЗГЛЯД ЭТО НА СЕГОДНЯ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ UNDERGROUND MAGAZINES. ТАК ДЕРЖАТЬ ЛЕОНИД! СПАСИБО! НУ, ТЕПЕРЬ К ДЕЛУ.

— КАК ОБРАЗОВАЛАСЬ ТВОЯ БАНДА?

— ОБРАЗОВАЛАСЬ, МОЖНО СКАЗАТЬ В 1990/ЭТО БЫЛ BLACK METAL/, А В '92 ЭТО УЖЕ БЫЛА НОВАЯ РЕФОРМАЦИЯ.

— Начальный состав?

— Если говорить о "BRAINSTORM", то это были: Я/Леонид "CRAZY"/-гитара, Сергей "EXTREMIST"-ударные, Анатолий "JAMES"-бас/вокал.

— Дальнейшие перемещения?

— Мы выгнали Толика, в начале '93 взяли нового басиста, потом его уволили. К нам присоединилась клавишница и второй гитарист/летом/. Затем флейтистка, которая пока с нами не играет.

— На каких инструментах лагаете?

— Ну, у меня "DIAMANT", DRIMS-"AMATI", вторая гитара-"ORPHEUS"...

— Концерты?

— Да, в принципе у нас не мало было, раз 5 у себя в городе, 2 раза на ВЕЕР-сейшне, и ещё несколько раз на фестивалях всяких.

— Какую музыку слушаешь?

— "CAN", "KING CRIMSON", "COIL", "EINSCHTIRZENDE NAIBAITEN", "LAIBACH", "PANTHY-MONIUM", "KONG" и всякая другая шиза.

— Как относишься к политике?

— Политика - дерьмо!

— Ну а к дринку?

— А DRINK иногда даже полезен.

— Планы на будущее?

— Ну, знаешь, это так неопределённо, будущее есть, ведь, и близкое и далёкое.

— Ну и ещё, что-нибудь, в этом духе, о'кей!

— Всем привет!

— Как относишься к своему творчеству?

— Если не обламывает, то забейсь. Если обламывает, то пытаемся его тут не забыть.

— Что думаешь об отечественной сцене и мировой METAL-сцене?

— О! Мировая сцена - это забейсь! Я бы потусовался на DYNAMO в Голландии, да и по Африке тур сделать было бы неплохо. Ну, а отечественной сцене пока ещё далеко до мировой. Это и так ясно.

— О местной тусовке буду рад узнать.

— Да нет тут ни хрена! JAMES/EX-"BRAINSTORM"/выдурива-

ет демо-ленту и говорит, что издаёт 'zine, только непонятно какой /BRAIN-ПРОЕКТ, НАВЕРНОЕ/. А так есть 10-15 человек на "Комсомоле"/где мы репетируем/, кандаый день кто-то есть из этих, пыхаем, если есть что.

— Как создаётся ваша музыка? Кто чем занимается?

— Создание музыки, это длительный и кропотливый процесс. Бывает, что вещи меняются до неузнаваемости. "FEAR" мы делали целый год! А в общем-то музыка это - танцальный саунд, ломаные и синкопированные барабаны, разбегающиеся гитарные партии, хаотические клавиши со своей атмосферой и гармоническая полифония флейты. Ну а сверху: рыки, крики, шёпот и просто чистое пение.

HORROR

К сожалению, много рассказать об этой мурманской группе не получится. Вот здесь всё, что пока удалось выудить у Nick/вокалист "HORROR"/:

«... Подробно рассказать о группе довольно сложно и трудно, т.к. за полтора года существования, в группе переиграло, около 15 человек, не считая нынешнего состава, и я уже просто не помню все эти подробности. Сейчас работаем в следующем соста-



ВЕ: Я - НЕБОРАК НИКОЛАЙ - вокал, ЛЕВШУН МАКСИМ - гитара / ЕХ - "МОРГ" / ЛЕВШУН АНТОН - барабаны / ЕХ - "МОРГ" /, ГЕРАСИМОВ ДМИТРИЙ - гитара, СЕРОВ АНДРЕЙ - бас. В ЭТОМ СОСТАВЕ ВЫСТУПИЛИ В ИЮНЕ '94 НА НЕСКОЛЬКИХ КОНЦЕРТАХ И НА МУРМАНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ "ROCKFACE". СЕЙЧАС ГОТОВИМСЯ К ЗАПИСИ И ДОДЕЛЫВАЕМ ПРОГРАММУ. ЧТО КАСАЕТСЯ СТИЛЯ, ТО ЭТО УЖЕ НЕ THRASH, А СКОРЕЕ POWER METAL. В СЕНТЯБРЕ БУДЕМ ПИСАТЬ ПОЛНУЮ ПРОГРАММУ. ПОКА ВСЁ! ...

ЛЕКТИВ СМОГ ВЫСТУПИТЬ НА ФЕСТИВАЛЕ "ФОРТУНА '92", НА КОТОРОМ ЗВУЧАЛИ ВЕЩИ ИЗ ПЕРВОЙ ПРОГРАММЫ "FATAL". МУЗЫКА ОТЛИЧАЛАСЬ ПРИМИТИВНОСТЬЮ И ПРОСТОТОЙ. ЭТО БОЛЕЗНЬ ВСЕХ НАЧИНАЮЩИХ СОСТАВОВ. ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ У ГРУППЫ ПРОИЗОШЛИ НОВЫЕ ПЕРЕМЕНЫ. СОСТАВ СТАЛ ВЫГЛЯДЕТЬ ТАК: СЛЕГ ДОВГИЙ - гитара / сначала был ударником /, ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ "РЫШИЙ" - гитара / вокал / ЭТИ ДВОЕ, КСТАТИ, ЯВЛЯЛИСЬ ОДИНИМИ ИЗ УЧРЕДИТЕЛЕЙ "DETONATOR" / СЕРГЕЙ ШИМАНСКИЙ "ПАТЯ" - бас, РУСЛАН КОВАЛЕВ "КИТАЕЦ" - ударные и СЕРГЕЙ ПЕРЕТАТЬКО "СЕРИЛТИРА" - вокал / ха, у нас в ИРКУТСКЕ ТОЖЕ ЕСТЬ СВОЙ "СЕРИЛТИРА" / ПОСЛЕ ПРИХОДА ДВУХ ПОСЛЕДНИХ КАДРОВ, МУЗЫКА "DETONATOR" СТАЛА СЪЕЗЖАТЬ В БРАЗИЛИЮ. БЫЛО ЗАПИ-

DETONATOR



"DETONATOR" из г. Житомир был создан под Новый 1991 год. Многие в то время нарезали немецкого thrash, не устояли перед этим и трое создателей этой взрывоопасной команды. Стабильного состава не было, были проблемы с репами, но тем не менее кол-

сано 5 вещей новой программы. В новом составе, 13 августа 1993 года, на благотворительном концерте ребята показали часть этой записи. Осенью "DETONATOR" расстанутся с НЕНЕЙ ИВАНОВЫМ, тот в свою очередь примыкает к "MEDIUM".

Но не прошло и года, как из "ROTTEN FLESH" был рекрутирован новый гитарист - Кирилл Коршак. Началась, вернее продолжилась работа над программой "DEATH-DILERS". 10 декабря '93 "DETONATOR" выступил на фестивале "Трэш-обойма" в г. Николаев, с местными командами: "BESTIA", "СЛЕПОЙ ТЕРРОР", "HYSTERIA", "ИНТРО", "ФОРПОСТ", "САНТА-КЛАУС" и "ШТОРМЕР" /г. Херсон/. Декабрь закончился ещё одним выступлением, но уже в родном городе, 29 декабря. Это было довольно беспредельное выступление... И опять затишье и смена гитариста на Андрея Боева. Музыка вновь меняется, теперь она ближе к DEATH /мне кажется к шведскому/. Тишина в стане "DETONATOR" затянулась. Гитаристы свалили в Польшу, где пытаются заработать на инструменты. Название команды по всей видимости в скором времени изменится. Тексты тоже...

P.S. Попробуюсь ко всему этому ещё, что-нибудь добавить. Средний возраст музыкантов 20-23 года. Слушают много чего, вот кое что из того: "ENTOMBED", "DISMEMBER", "HYPOCRISY", "INLEASHED" /это вокалист/, басист - "CANNIBAL CORPSE", "CARCASS", ударник - "SEPULTURA", "RINGENT STENCH" ритмач - "SLAYER", "ANATHEMA", соляк - "CARCASS". Аппарат /большое место всех наших музыкантов /довольно пёстрый. Есть у группы ещё администратор - Игорь "ВАСК" Наумчук, который ведёт переписку и издаёт свой 'zine "EXORCIST", готовится #1. Будет он также рукописный. А банды в нём будут в основной массе своей украинские и белорусские. Вот пока, пожалуй и всё.



MEDIIIM

НОВА /EX- "DETONATOR" /
Было записано демо -
"WISANT ANY REASON" /
Осень '93 /из двух вещей.
Первое выступление состоялось 29 декабря. Но вот, приняв предложение от "ХОЛОСТОГО ВЫСТРЕЛА", уходит барабанщик. Прощальное выступление состоялось на фестивале "Фортуна - '94", 25 мая. На котором группа заняла 3-е место. Однако без барабанщика группа

И ещё одна группа из Житомира - "МЕДИИМ". Группа появилась на свет в '93 году. До этого она называлась - "POST MORTEM". Однажды им довелось разогревать киевский "ЭДЭМ". Вот и всё, чем мог похвастаться "POST MORTEM". Вскоре уходит из группы гитарист-вокалист и оставшееся трио переименовывается в "МЕДИИМ". Вокал позднее был найден в лице Е. Ива-

па продолжает работать. Но как оказалось недолго, он вернулся в группу. Теперь состав выглядит так: Евгений - гитара/вокал, Виктор - гитара, Дмитрий - бас, Константин - вокал /ex - СУДОРОННЫЙ СИНДРОМ /и блудный сын - Алексей - ударные. В поте лица ребята готовят полноценное демо. А музыка "МЕДИИМ" это смесь SPEED, THRASH и DEATH.



Речь пойдёт о коллективе, который первым откликнулся на призыв к сотрудничеству с "BLACKSMITH" 'zine и прислал свою информацию. Огромное вам, ребята, спасибо, за поддержку! Надеюсь, контакт с вами, будет продолжаться. А называется группа — "ENS COGITANS"...

... Группа начала своё существование в 1992 году, под названием — "CRISIFIXION", базируется состав в подмосковном городе Ивантеев-ка.

Инициатором создания этой банды стал гитарист Billy Chief. Первоначальный состав выглядел следующим образом: Billy — гитара, Kelly Forsyth — вокал, Glenn — лидер-гитара,

Michael — бас и Alex 'Off — ударные. Музыка проекта ориентировалась на thrash-metal. За основу было взято творчество таких групп, как "KREATOR" и "SEPULTURA".

Вскоре кумиры в музыке у Billy и Kelly поменялись в сторону техно. Требования к музыкантам увеличились и вследствие этого, из группы уходят Glenn, за ним Michael и Alex, переставшие врубаться в новые веяния лидеров коллектива. К осени Billy с Kelly остаются вдвоём. Они стали осваивать музыку в направлении "DEATHROW", "ATROCITY", "MEKONG DELTA", "ATHEIST". Но вдвоём это делать трудно и ребята занялись поиском недостающих коллег.

Новым хозяином ударной установки стал Thomas Way, игравший до этого в локальных панк-составах. А вот с гитарными рубилами ребята напряглись. Найти людей на это дело, оказалось сложнее, чем они думали. Как ни странно басистом группы становится бывший лидер-гитарист Glenn. Он не прекращал отношений с парнями и часто помогал им сессионной работой. Но возвращение всё не состоялось, но в новом качестве.

В феврале 1993 года название группы меняется на "ENS COGITANS", более оригинальное и соответствующее новому имиджу и стилю. А стиль музыки претерпел качественные перемены. Сами музыканты называют его эклектической полифонией. Основан он на многоголосии в оркестровках и вокале, на независимости одного инструмента от другого и от темпа. На музыку оказала влияние и классика И. Ф. Стравинского и М. П. Мусоргского. Ребята приглашают для совместной работы, скрипачку Elizabeth, чтобы воплотить новые идеи в музыке. Отсутствие второго гитариста не мешало ребятам записать две демо-ленты. Демо '94 года называется "She, The Oldest One", записано оно было в начале года и получило неплохие отзывы в андерграундной прессе и среди фэнов. Группой заинтересовалась "Final Holocaust Re-

CORDS", возможно это и привело к выпуску пластинки, но, увы, судьба сей фирмы покрыта мраком.

Сейчас "ENS COGITANS" пишет новое демо, на этот раз более профессиональное и качественное, название уже есть - "THE MAXIMS OF THE OLDEST ONE". В текстах песен группа исследует проблемы психодегенерации человечества, его духовную и физическую смерть. Группа также борется за экологическую чистоту планеты и здоровье людей населяющих её.

- STOP THE F...ING POLLUTION OF EARTH BY CHEMICAL SHIT !!! -

INTERVIEW

На вопросы отвечает вокалист "ENS COGITANS", KELLY:

— Скажи KELLY, когда нам праздновать ваши BIRTHDAY'S?

— Отвечу только лишь, что средний возраст "ENS COGITANS" - 20 лет.

— Ваши настоящие имена, если конечно это не секрет?

— Большой транспарант с настоящими именами сейчас в тени, за большими кулисами и рассмотреть их для тебя не удастся. Говорят, раньше их можно было прочитать, но сейчас здесь темно. Мы не делаем из этого большого секрета, где-то по России их можно разыскать, но работаем мы под творческими псевдонимами: KELLY FORSYTH - вокал / it's me / BILL CONNOR - гитара, GLENN EEO - бас, THOMAS WAY - ударные. Может быть осенью / интервью было взято летом '94 / мы всё таки возьмём второго гитариста. Об этом сообщу подробнее позже. Сейчас мы пробуем сразу двух, один-то должен остаться.

— Интересно, на чём вы творите свою музыку?

— Инструменты - это большое место. Барабаны сборные от Токтон и Амати + совок. Педали вообще на грани фантастики. Гитара DIAMOND / в ближайшее время отправимся в магазин за новой и классной, BILL специально на неё работал, как вол, несколько месяцев / ба-

сов много, но все - SHIT! Микрофоны - АКАИ пульты самопальные / кооперативные /, но мощные, ну и 4 колонки. Всё наше, всё покупали сами. Не знаю, правда, зачем тебе все эти технические подробности, ведь главное люди, которые эти инструменты дергают.

— Расскажи о вашей репетиционной базе.

— База совсем рядом, в нашем городе, в тире одной из местных школ.

Там мы можем играть, практически, в любое время. Правда осенью и весной, да, прочем, и летом тоже, там холодно / когда, не топят /, и BILL с GLENN греют руки, около, специально приносимого, обогревателя, а весной ещё и затопляет подземными водами и приходится спасать инструменты. Да ещё гопники, обгащенные, иногда ломятся в дверь и просят "AC/DC", но это всё ерунда, по сравнению с возможностью репетировать и репетировать, в принципе, нормально, чего лишены многие группы.

— Как много было у вас концертных выступлений?

— Концертов мы отыграли в пределах десятка, в разных местах. В основном на фестивалях рок-музыки, по области и в московских UNDERGROUND клубах. Вот и второго сентября поедем играть на открытие очередного клуба.

— Ваше отношение к религии?

— В био "ENS COGITANS" написано, что мы свободны от всяческих религиозных влияний и движений. Трое из нас носят кресты, но верят ли они в Господа Бога, который всё и вся сотворил и теперь управляет - это вопрос спорный. Я думаю, это скорее дань русским обычаям и каким-то своим мироощущениям.

— Какую музыку вы слушаете, ваши музыкальные пристрастия?

— Я - ELECTROINDUSTRIAL / BODY / AS: "G.G.F.H.", "TEKTON MOTOR CORPORATION", "KONG", "CLOCK D.V.A.", "SKINNY PIPPY", "NURSE WITH WOUNDS" & TECHNO AS "DISHARMONIC ORCHESTRA", "ATHEIST", PROGRESSIVE AS "PANTHY-MONIUM" & "ALCHE - 24

MIST" AND LAST WORKS OF "ENTOMBED", "CARCASS", "PARADISE LOST" & "MY DING BRIDE". BILLY — MELODIC DEATH & DOOM: "PARADISE LOST", "ENTOMBED", "CARCASS", НЕМНОГО TECHNO — "DISSHARMONIC ORCHESTRA" & "ATHEIST", "PESTILENCE" OF COURSE /LAST/, "SEPULTURA" AS WELL.

GLENN — ALTERNATIVE: "PEARL JAM", "SIRE", "MINDFUNK" И ТАК ДАЛЕЕ И НЕМНОЖКО TECHNO /"DISSHARMONIC ORCHESTRA" & "ATHEIST"/ + DOOM "MY DING BRIDE" & "ANATHEMA", "FAITH NO MORE" OF COURSE.

THOMAS — ALTERNATIVE TOO + "DISSHARMONIC ORCHESTRA", "ATHEIST", "ATROCITY", "VOI VOD", ANY JAZZ BANDS, "FAITH NO MORE".

САМ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ЭТО МАЛАЯ ТОЛИКА ТОГО, ЧТО КАЖДАЯ СЛУШАЕТ, ВСЁ НАПИСАТЬ НЕ ВОЗМОЖНО.

— В КАКИХ БАНДАХ ВЫ ИГРАЛИ ДО "ENS COGITANS"?

— Я ПРИШЁЛ В "ENS COGITANS" /ТОГДА ЕЩЁ "CRUCIFIXION"/ ПОСЛЕ РАСПАДА "BLOODY ANGEL". ОТТУДА ЖЕ ПРИШЛИ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ДРИММЕР ALEX И БАСИСТ MICHAEL WOLF, МОЖНО ТАК СКАЗАТЬ. BILL МАЯЛСЯ БЕЗ ДЕЛА

ПОСЛЕ РАСПАДА МЕСТНОЙ ЖЕ ГРУППЫ "ATROPHY", ГДЕ ПЫТАЛСЯ ИГРАТЬ ЭКСТРЕМАЛЬНУЮ МУЗЫКУ С JEFF/EX — "CORPSE", NOW "GORESLEEPS"/. GLENN НИГДЕ ДО ЭТОГО НЕ ИГРАЛ...

— Сколько копий ВАШИХ ДЕМО ВЫ РЕАЛИЗОВАЛИ?

— НА СЕГОДНЯШНИЙ МОМЕНТ РЕАЛИЗОВАНО 52 КОПИИ ВТОРОГО ДЕМО "SHE, THE OLDEST ONE" И ЧУТЬ МЕНЬШЕ ПЕРВОГО, ЧЬЯ ПРОДАНА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ УЖЕ ЗАКОНЧЕНЫ.

— Ну и НАПОСЛЕДОК О ВАШИХ БЛИЖАЙШИХ ПЛАНАХ?

— ПЛАНЫ!? Ну я УЖЕ ГОВОРИЛ. ВЗЯТЬ ВТОРОГО ГИТАРИСТА, В НАЧАЛЕ СЕНТЯБРЯ ОТЫГРАТЬ НЕКОЛЬКО КОНЦЕРТОВ И В СЕНТЯБРЕ ЖЕ ЗАКОНЧИТЬ ЗАПИСЬ НОВОГО ДЕМО "THE MAXIMS OF THE OLDEST ONE".

Well, СПАСИБО ЗА ИНТЕРВЬЮ И ПОДДЕРЖКУ. ЖДЁМ КОМЕР ТВОЕГО "BLACKSMITH" 'ZINE. УДАЧИ, ANDY!

WITH THE BEST WISHES,
KELLY & "ENS COGITANS"

P.S. СПАСИБО И KELLY С РЕБЯТАМИ ЗА МАТЕРИАЛ И ИНТЕРВЬЮ. ПОЖЕЛАТЬ ИМ ХОЧУ ОТЛИЧНОГО ГИТАРИСТА И КРУТЫХ ДЕЛ.

. . .



Копия № 85
Верховная ставка
1-й танковой дивизии СС
— HITLER —

г. Архангельск

20. 04. 94

СВЕРХСЕКРЕТНО!

/В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ/

1-я танковая дивизия СС — "HITLER" была сформирована в г. Архангельск, в сентябре 1990 года.

В РЕЗУЛЬТАТЕ КРОВОПРОЛИТНЫХ БОЁВ ЗА РАСШИРЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В СЕВЕРНОМ РЕГИОНЕ РОССИИ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗАНЯТЫХ РУБЕЖЕЙ, ДИВИЗИЯ ВЫПУСТИЛА ТРИ ДЕМО:

1. MEIN KAMPF

2. BLITZKRIEG
3. BARBAROSSA

Танковая дивизия SS "HITLER" провела ряд наступательных операций, неся тяжёлые потери в личном составе.

По официальным данным на апрель 1994 года, 1-я танковая дивизия SS "HITLER" воюет в следующем составе: оставшиеся в живых - Фюрер /оратор, в настоящее время находится в заключении /и Рейхс-министр пропаганды, доктор Гёббельс /оратор, зенитно-пулемётные барабаны/, а так же призванные в дивизию перед записью демо '93 "BARBAROSSA" Рейхс-Фюрер SS Генрих Гиммлер /атак-бас/, Катерпиллар /оратор, бас-танк /и староста Николаич /гитара ME 109 E/.

В настоящее время, не смотря на пресс-цензуры, дивизия готовит к выпуску LP "WAXEN DER TOD"...

Вот такие вот пироги печёт Архангельская группа "HITLER", играющая в стиле WARSCORE /так называют его сами музыканты/. А теперь несколько вопросов, заданных мной господам из "HITLER"

... — Позвольте узнать о тех великих днях, на кои пришлось ваши самые знаменательные даты?

— Фюрер - 30.04.68 /кстати, в этот день в 1945 году застрелился Адольф Гитлер.../, доктор Гёббельс - 14.07.70, Рейхс-Фюрер SS Генрих Гиммлер - 1.09.72, Староста Николаич - 5.05.70, Катерпиллар - 4.10.74.

— На каких инструментах приходится играть?

— На обыкновенных...

— Настоящие имена /если не секрет /?

— Это не подленит огласке...

— Отношение к DRINK, что предпочитаете?

— Пиво, естественно, ну, водку хорошую...

— Какую музыку слушаете?

— Нацистские марши Великой Германии 1933 - 1945 гг.

— О ваших концертах, немного?

— Большую часть наступлений



дивизия провела в Архангельске, т.к. в другие регионы нас пока побаиваются приглашать почему-то. Наступали с местными бандами, из инородных, сейшенили только с "ANAL PIS", "ECLIPSE", "КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА"...

— Отношение к религии?

— Религия - удел слабых, вера - это уже святое, особенно, если в свои силы...

— А женщины?

— Женщины есть женщины...

— Планы на будущее?

— "WAXEN DER TOD" - записать, сейшны и т.д. А если говорить о глобальных планах, то это тотальная перетасовка мира и установление Нового Порядка.

— Чем занимаетесь на досуге?

— Досуга не бывает...

— Если всё таки не трудно, о группе подробнее?

— Что за бред?

— Ну что ж, и на этом спасибо.

— Пожалуйста! До скорой встречи! Найдите танки!

HEIL HITLER!

/комментарии излишни... /

АСПІС

История «HOSPICE» начинается в летний зной 1991 года. Видимо он и повлиял на юные мозги Романа Етих-гитара и Дениса Галицкого - ударные, потому что вскоре рождается группа, с названием «ТИПРАН». Музыка того периода - беззаботный РИНК, с некоторой тягучестью. Через год, в августе '92 уже под новым названием - «ДИКТАТОР» было записано 1-ое демо - «Тихая, Хорошая, спокойная, Музыка», а также демо-EP «Нанда Трупов». Помощь в записи этих лет, принимал участие Лёша «FRANK», отыграв все басовые партии. Вместо панка в воспалённых мозгах родился GRIND-CORE, и конечно, разумеется весьма смахивал на музыку генералов стиля «NAPALM DEATH» образца 87-88 гг.

В марте '93 дорога «ДИКТАТОР» пересеклась с дорогой Кашея, который становится вокалистом. В июне /вы замечаете, что все важные вехи в этой истории, происходят летом?/ команда переименовывается наконец в «HOSPICE» и приступает к наработке нового материала. В разгар работы вклинивается новый басист Паша «MAZIRKEVICH». В августе выходит демо «МАРАЗМ» из шести вещей: 1. Возвращение, 2. Во имя Неба, 3. Невольник, 4. Знамение, 5. Город почивших, 6. Хозяин тьмы. Стиль сочетает в себе DEATH/GRIND + DOOM. В январе '94, FRANK вновь появляется в «HOSPICE», окончательно расставшись с проектом «SICKENER». Правда вместо баса, взял в руки гитару. В феврале появляется новая лента-EP «Чувство Донца»: 1. Знамение, 2. Вечное Чувство. Музыка окончательно переходит в DOOM-царство. Летом /чуете, опять лето, видимо Солнце способно влиять на разум/ этого же года на студии могилёвской банды «РЕВОЛЬВЕР» записывается третье демо «CONTRARIES» /7 трэков + intro/ Качество записи улучшилось. Прогресс в музыке тоже налицо...

GANGRENE

Следующий коллектив, базируется в ХА-БАРОВСКЕ. Играет он в стиле HARDCORE. А имя ему - «GANGRENE». О группе рассказывает TEDDY...

«... Наша band родилась в апреле '93. Основали её братья - MORBID и TEDDY /то есть я/. Назвали её - «GANGRENE». Около двух месяцев мы не могли найти подходящего драммера, хотя материал уже был. В конце сентября к нам присоединился ALEX. И теперь уже доукомплектованный состав взялся тщательно отрабатывать свежий материал. Почти полгода прошли в муках, т.к. были PROBLEMS с базой, инструментами, деньгами и так далее... 1 апреля '94 года «GANGRENE» впервые вышла на сцену. Мы сыграли 6 вещей, это не заняло много времени, но некоторые люди заинтересовались...

В июне «GANGRENE» отправляется записывать свою первую работу, в этом нам помогли наши друзья из «НЕСАТОМБЕ» /то есть, теперь уже «INSIDE DEAD»/. Результатом двух суматошных суток, стала лента, содержащая 30 трэков, примерно на 20 минут. Дальнейшее группы остаётся. Пока загадкой, в планах смена состава, стиля и так далее...

— TEDDY, меня интересуют ваши знаменательные даты.

— ALEX - 23.03.75, MORB' - 24.04.74, Я - 28.08.75.

— Так, а теперь настоящие имена?

— Настоящие имена? Слушай, а зачем это тебе?! Ведь это всё относительно - настоящие, ненастоящие!

— Ну а всё таки?

— Ну, если ты очень просишь, то: ALEX /ГЛАДЫШЕВ АЛЕКСАНДР/, MORB' /ТИТОВ РОМАН/, TEDDY /ШУТОВ РОМАН/...

— О.К.! Твои FAVE'S в музыке?

— Мои любимые банды: «PIN-GENT STENCH», «LAWN-MOWER DETH», «MACABRE»,

"BRUTAL TRUTH", "ENTOMBED",
 "RIGHTEOUS PIGS", "DISMEMBER",
 "NAPALM DEATH", "TERRORIZER",
 "ANAL CUNT", "IMPALED NAZARENE",
 "EDGE OF SANITY", "CANNIBAL CORPSE",
 "IMPETIGO", "GOD-FLESH",
 "INLEASHED", "O.L.D.", "S.O.D.",
 "MEAT SHITS", "BLOOD", "AT THE GATES",
 "BELCHING BEET", "ATROCITY" и многие другие! Их множество... А из СНГ не очень-то большое количество: "EMBOWEL", "NECROK.I.L.L.DOZER" /R.I.P./, "CRUNCH", "PROTEUS", "L.T.D. MITANTER", "DEATHONA-

BANDS. Кроме того, мы все интересуемся инди-мисic.

— На кого ориентируетесь в музыке? Кто повлиял на вашу музыку?

— Ха-ха-ха...! Ориентируемся на свои мысли и идеи... А повлияли очень многие, но всего лишь на нас, а не на музыку. Это и "LAWNMOWER DETH", и "ANAL CUNT", и "BELCHING BEET", и "S.O.D." etc.

— Концерты. Когда? Где? С кем?

— Выступали на сцене пока лишь 1 раз... Это было, было... да я уже говорил — 1 апреля '94. На сцене ДВГАПС /ЗАВЕДЕНИЕ, где мы с Морв' учимся/.

— Отношение к религии?

— По-моему, это слегка серьёзное, чем мы все думаем /все люди/. Я наиболее близок, наверное, к христианству... Многие люди кундаются в веру. Не надо у них этого отбирать. Только, вот к сатанизму у меня не сформировавшееся мнение. Кроме того, он меня не забавляет, не интересует. А вот русские сатанисты иногда



TOR", "CORPSE", "GORESLEEPS", "NECROPSYCHOSIS" /R.I.P./, "GODS TOWER", "SEPTIC SENSORS", "EUPHORIA". Ну и ещё 3-4 банды. Остальные — вилл шит! Ну может кого я не слушал...

— О твоих вкусах в музыке, я теперь в курсе, а вот что слушают твои коллеги?

— Ооо! Здесь мы очень расходимся. Алекс слушает шведскую музыку — "DISMEMBER", "ENTOMBED", "INLEASHED" etc., а также "CARCASS" /после '89/, "CANNIBAL CORPSE"...! Морв' — американский DEATH METAL, интересный DOOM, ну и некоторые GRIND/HARDCORE/THRASH

заставляют смеяться!

— Что ты думаешь о жизни и смерти?

— Я думаю, что сначала наступает жизнь, а потом приходит смерть... А если серьёзно, то это очень сложно! Это всё было до нас и останется после нас. Это выше, чем наши проблемки...

— Кто есть кто, на фото?

— Ну вот и мы! Там, позади стоит Алекс, слева Тедди, справа Морв'.

— Ваш досуг?

— Репетируем, слушаем музыку, спим /особенно Алекс/, общаемся, курим /особенно Морв'/, пьём, едим, переписываемся /особен-

но TEDDY /, ДЕВКИ, ЧУТЬ-ЧУТЬ УЧИМСЯ...
 — НАПОСЛЕДОК, ЕЩЁ ЧТО-НИБУДЬ!
 — Ооо! ВЫРАЖАЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ВСЕМ
 МОИМ ДРУЗЬЯМ, МОИМ РОДИТЕЛЯМ И ЗНА-
 КОМЫМ ДЕВЧОНКАМ. SPECIAL THANK -
 "INSIDE DEAD" -BAND, "PROTEUS"
 -BAND / R.I.P. /, MR. FEAR, NIGHTMARE,
 OLIVER, KLAUS / "BREAKDOWN" 'ZINE /,
 R. POSSESSED / "GOTHIC" 'ZINE /, AL-
 BERT / "REPENT" 'ZINE /, KOTY / S.A.T.
 'PROM. /, AGGRESSOR, CHRIS / "JACK
 DANIELS" -BAND /, ANTICHRIST / G.O.
 D. 'ZINE /, СЕРЁГЕ, САСЕ, ЕЙ /! /, СТА-
 СУ И ВСЕМ-ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ ОСОБЕН-
 НО! Люди, оставайтесь искренними!
 PLEASE! Благодарю ANDY за поддержку
 и доверие... Удачи в выпуске перво-
 го номера! Пишите нам!..."

И ещё TEDDY прислал материал о му-
 зыкальных событиях в их родном го-
 роде. И получилось пару небольших
 REPORT'S. Их и предлагаю...

NIGHT OF SUFFERING.

14.11.94. "... Организаторами, как
 ни странно, стали именно мы /мы это
 те группы, кто вышел на сцену/. А те-
 перь коротко о событиях. Первыми
 были - "PORNOATHEISM" PROJECT
 /удивлён? да? ни разу не слышал такого
 наме? да??? хе-хе/. Дело в том, что
 этот project имеет срок жизни около
 месяца. В его состав вошли локально
 известные люди - OLIVER - DRUMS /ex-
 "THE EMBOWEL"/, MORBIS - voice /
 BASS и TED - voice /гитара /оба послед-
 них ex - "GANGRENE"/. Играли все-
 го две вещи, так как на вольное не
 было времени. Примерно в духе DEATH/
 GRIND плюс немного THRASH. /Кстати,
 GIG был бесплатный!/. В зале было че-
 ловек 60, да и зал был небольшой. За-
 то атмосфера была великолепна.
 "PORNOATHEISM" приняли прекрасно.
 Вторыми играла рок'н'рольная группа
 "ECLIPSE", их принимали не очень
 весело. Да и имидж у ребят - нуле-
 вой! Их описывать не буду! Далее
 играли "INSIDE DEAD", эти игра-
 ли вещей 5, своего наперезаворочен-

ного DEATH. И очень "ловко" вгрузили
 зал - "крыши" текли! Но кое-кому по-
 нравилось! Затем выступали "GANG-
 RENE", и к нашему выходу толпа уже
 толково набухалась и развязно моше-
 бала возле сцены. GRIND CORE торк-
 нул фэнов и они устроили КАВАРДАК и
 кроме того, что МАХАЛИ ХАЙРАМИ и ОРА-
 ЛИ, ОНИ СЛОМАЛИ КРЕСЛА, ОБОРВАЛИ ШНУР,
 НАБЛЕВАЛИ, НАБИЛИ БУТЫЛОК и ПЕРЕДРА-
 ЛИСЬ!!! И ДИРЕКТОР НАШЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
 ОБОРВАЛ НА 10 ВЕЩАХ, ХОТЯ МЫ НЕЛАЛИ
 ЕЩЁ... Жаль, что не записывали ниче-
 го НА ЛЕНТУ и VIDEO, и ДАЖЕ НЕ ФОТА-
 ЛИ! Я ужасно этим ОГОРЧЁН...



... Через несколько дней, в другом конце
 города, начался ФЕСТ "ДЫМ НАД АМУРОМ"
 /БЕЗУСЛОВНО, STOORED NAME!!!/. В пер-
 вый день выступало групп 5, в зале едва-
 ли было человек 40-50, организация
 беспомощная и по-детски. Во второй
 день первыми играли "PARACELS",
 новая команда. Играют THRASH/DEATH
 чуть с DOOM. Но не захватывает, к
 тому же они ужасно "шились", т.к. в
 1-й раз выступали! В зале было мало
 МЕТАМЕРОВ, БОЛЬШЕ РОК'Н'РОЛЬЩИКОВ.
 Следующими играли "PORNOATHE-
 ISM" - зал был холоден, аппарат на-
 столько SHIT, что мы выглядели, по-мо-
 ему ХУЖЕ ВСЕХ! Фиск ме, ничего не-
 было слышно на сцене и я "УДАЧНО"
 ЛАНАЛ. Еле домычили эти 2 вещи и
 Оливера сменил Alex. Но и "GAN-
 GRENE" звучала невесело! А жаль!
 Хотя в "гангреновском" материале мы
 меньше ланали, но и панки и метал-
 леры сидели, как истуканы, всего че-
 ловек 5 было у сцены, и кое-кто си-
 дя хлопал. Мы огорчились и не до-
 играв всего - свалили. А приехав до-
 мой, набухались, как pigs!!!....

Вот пока все новости о делах в
 ХАБАРОВСКЕ у "GANGRENE"



Получил я не так давно кассету с записью московской группы «CONSECRATE». Это их первое демо «INHOLY». Играют они - BLACK METAL. Так вот немного о них...

Когда в 1992 году двое парней - WRATH и SHADOW решили создать свою банду родилась - «CONSECRATE». В планах было играть музыку, что-то вроде обычного безликого DEATH, но всевышний решил им малость подогнать. И подослал к ним WIND /нет, вовсе не ветер, а кента одного/. И вот воцарившаяся троица обсудив это дело, решила послать прение идеи подальше. Да и Бога тонне, кстати. И занялись они богохульством: WRATH стал орать песни и дергать четыре струны, SHADOW - задавать дьявольский ритм, ну а WIND принялся

колотить по горшкам и кастрюлям, выходит он стал поваром. Малость поддрессировавшись друганьки двинули в Хлупино /под Москвой/, где вместе с «ZELATOR» и «ANAL PIS», окосили крыши фэнам на мини - DEATH FEST. «INLIMITED MADNESS». Произошло это безобразие в '93 году. После этого парни целый год готовили программу. А вновь на сцену они вылезли 25 ноября '94 в московском клубе «КОНТАКТ» с «MANUFACTORY DANCE». Позже, 16 декабря, там же, но уже с «CARNAL DECAY» они вновь отгремели. Между делом было записано демо с 8 трэками + intro & outro /28 минут/: 1. HOODOO /intro/, 2. BANISHMENT FROM THE SKY, 3. INHOLY PROPHECY, 4. VEIGHT OF DEATH, 5. DROWNED IN BLASPHEMY, 6. HELLSIDE, 7. ASMODEPTH CRUSIFIX, 8. BLESSED BY LORD OF DARKNESS, 9. RESSIRACTED WORLD, 10. IN ETERNAL GRIEF /outro/. Авторами музыки выступили WRATH и SHADOW, кроме того WRATH ещё и стишки кропал. Yeah!

P.S. А что касается музыки - BLACK минус мдер-гитара, плюс выстрота, плюс совсем не плохо...

Ещё одна столичная формация, с ужасным названием «ANAL PIS», но более известная, чем предыдущая банд.

Послушаем же историю «ANAL PIS» из уст басиста, по имени Kisa.

«... - Несколько слов о группе.

— «ANAL PIS» образовались в первой половине 92 года, в первоначальный состав входили: BOLT - гитара, Kisa - бас, SKILL - ударные, SATAN - вокал, ALEX - мдер-гитара. Были сделаны пробные репетиционные записи, после которых свалил ALEX. Его место занял сессионный гитарист JARO. Первый



свой GIG мы сыграли и записали под названием «ANAL PIS LIVE IN THE BALASHINA VILLAGE» - 28.11.92, после которого пришлось избавиться от вокалиста. Его место занял BOLT. Позже была

переиздана дебютная программа «MORTAL MASSACRE» '92 /мини-демо на 15 минут из 4 трэков/ и «EXHIMATION OF ANAL PIS EXCRETOR» '92 /30 минут - 11 вещей/ в стиле POST GRIND/DEATH. После этих записей мы отшили гитариста и оставшейся троицей обкатали записанный материал

НА ФЕСТЕ "INLIMITED MADNESS", ПРОШЕДШЕМ В КОНЦЕ МАЯ '93. ВСЁ ЛЕТО МЫ РАЗУЧИВАЛИ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ, В АВГУСТЕ ЗАПИСАЛИ КЕН. PROMO TAPE. БЛИЖЕ К ЗИМЕ МЫ ЗАКЛЮЧИЛИ КОНТРАКТ С "P.A.N. PRODUCTIONS" НА ВЫПУСК MC/LP. С 8 ДЕКАБРЯ МЫ СЕЛИ НА 16-ТИ КАНАЛЬНУЮ "T.E.F. Studio", ПРОФЕССИОНАЛЬНО ПРОПИСАТЬ НОВУЮ ПРОГРАММУ. 29 ДЕКАБРЯ ЭТА ЛЕНТА ВЫШЛА, ПОД НАЗВАНИЕМ "INSURMOUNTABLE EXHAUSTION OF DISENTOMBED..."/7 tracks + 2 INDUSTRIALS & INTRO/. МЫ УСПЕШНО ОБКАТАЛИ ЭТОТ МАТЕРИАЛ НА РАЗЛИЧНЫХ МОСКОВСКИХ ТУСОВКАХ, ТАК ЖЕ В ГОРОДАХ СНГ. ОСТАЛОСЬ 2 VIDEO LIVE TAPE; ИЗ АРХАНГЕЛЬСКА — "LIVE OF DISENTOMBED..." И С "Трэш ТВОЮ МАТЬ", ПОД ОДНОИМЁННЫМ НАЗВАНИЕМ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ МЫ ГОТОВИМ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ВЫХОДИТЬ НА ВИНИЛЕ, А УЖЕ СКОРО ДОЛЖНЫ ВЫЙТИ КАССЕТЫ С "INSURMOUNTABLE EXHAUSTION OF DISENTOMBED", С ЦВЕТНЫМИ ТИПОГРАФСКИМИ ВСТАВКАМИ. Ну вот, пожалуй и всё про нас. Правда, на днях, из-за нашего барабанщика обломилась наша поездка в Смоленск, на gig с "SIEGED MIND" и "ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS"...

— СКАНИ, НА КАКОМ АППАРАТЕ ИГРАЕТЕ И НА КАКИХ ИНСТРУМЕНТАХ?

— Да, с этим у нас всегда были проблемы, зачастую нам приходилось играть на плохом, мягко скажем, на хуёвом аппарате, в нутких условиях. Наконец, нашему терпению пришёл конец и теперь мы обладатели отличной базы, с бесподобным аппаратом. Что касается инструментов, то у нашего барабанщика ТАМА, А НАШИ ДЕЛА ПОХУЖЕ, МЫ С

ГИТАРИСТОМ, ЛАБАЕМ ПОКА НА ЧЕШСКИХ ПАЛКАХ.

— МОЖЕТ НАСЧЁТ ВАШИХ РЕАЛЬНЫХ ИМЁН ПРОСВЯТИШЬ?

— НИКАКОГО, СЕКРЕТА НЕТ, ГИТАРИСТА ЗОВУТ АРТЁМ, БАРАБАНИКА — АЛЕКСАНДР, МЕНЯ — KISA, ТО ЕСТЬ, ТЬФУ, АНДРЕЙ.

— ПОД КАКОЙ МУЗОН РУБИТЕСЬ?

— Я ТОЧНО ЗНАЮ, ЧТО СЛУШАЕТ НАШ ГИТАРИСТ — ЭТО: "HELLOWEEN", "MANOWAR", А. ЛАЭРТСКИЙ, "ATROCITY", "MEKONG DELTA", "ANAL PIS". У DRUMMER ДИАПАЗОН ПОБОЛЬШЕ — M. RADIO, НИ МНОГО НИ МАЛО. Я НЕ СЛУШАЮ ТО, ЧТО СНОСИТ МНЕ БАШНЮ, ИЛИ ПРОСТО КЛЁВО ВОСПРИНИМАЕТСЯ — "COIL", "PSYCHIC T.V.", "G.G.F.H.", "THE PRODIGY", "LAIBACH", "ENIGMA", "DEAD CAN DANCE", "CYPRESS HILL"...

— У МЕНЯ ЕСТЬ ДОМА КАЛЕНДАРЬ, КУДА Я ЗАПИСЫВАЮ ДАТЫ РОЖДЕНИЙ МУЗЫКАНТОВ, МОЖЕТ ВАШИ НАЗОВЁШЬ?

— НЕТ, ДАТЫ МНЕ ПИСАТЬ СКУЧНО, ЕСЛИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАШЕЙ BAND СОВПАЛ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ АНТИХРИСТА, ТО НАШЕ ПОЯВЛЕНИЕ НА СВЕТ НЕ ИСПОТИЛО НИКОМУ ПРАЗДНИКА.

— ПОДРОБНЕЙ О ШОУ И КОНЦЕРТАХ?

— О! ЭТО САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ... КАЖДАЯ МИНУТА, ПОКА МЫ НА СЦЕНЕ, ПРОСТО В КАЙФ! ТАМ МЫ ОТРЫВАЕМСЯ НА ПОЛНУЮ! С МНОГИХ GIG'S У НАС ОСТАЛИСЬ AUDIO, VIDEO TAPES. МЫ НЕ РАЗ ПОКАЗАЛИ СВОЁ ШОУ В МОСКОВСКОМ РЕ-

KISA

SKILL

BOLT



гионе и на периферии, и хотя из-за известных проблем организовывать сейшна всё трудней, мы ещё не раз поучаствуем в подобных тусовках.

— Хотелось бы все новости, касающиеся "ANAL PIS" получать из первых рук. Ты как?

— Хороший вопрос ... О.К.!

— Немного о себе, чем занимаетесь в свободное время?

— Все мы в первую очередь можем зависать. Клёвая, свояская тусовка с алкоголем, бладями и хешом — это то что доктор прописал! Да, этому мы уделяем большую часть времени. Остальную часть суток не дурно было бы поспать!..

NEWS

BLACK
SMITH
'ZINE

† Московская GRIND CORE BAND —
• CRANIOCLAST • выпустила в прошлом году своё дебютное демо из 5-ти вещей • PERVERTED PLEASURES •. Оценивается демо весьма высоко...

† Новый UNDERGROUND 'ZINE начал функционировать. Адрес: 620062, Россия, г. Екатеринбург, А/Я 110, Суминкой Ольге... • WOOD • 'ZINE

† В • GOTHIC CASTLE • вернулся прежний стукач Сергей • ANIMAL • ГОЛУБЕВ. С ним готовится материал к новому демо, которое планируется к выпуску весной. А пока • GOTHIC CASTLE • выступает...

† Канула в неизвестность надежда отечественной злобы — • FINAL HOLOCAUST RECORDS •. Искренне жаль!..

† Крутые перемены в лагере казанской • PANNYCHIDA •. Теперь её состав выглядит следующим образом: DMITRY — DRUMS, MARAT — GUITAR, VLADIMIR — BASS, КИРИЛ — VOCAL / ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ АДСКИЙ МУТАНТ / И ЮРА — KEYBOARDS. Готовится новое демо на 50 минут • AMONG THE AMORPHOUS IGNORANCE • в духе DOOM / ТЕСНО DEATH. Лирика теперь мистический BLACK и пишет её новый вокалист. А старый, тем временем отдал долг Родине и RETURN. Но по всей видимости в • PANNYCHIDA • он петь уже не будет, хотя 3 февраля выступал в составе группы в Набережных Челнах на фестивале «Конец Света»...

† Готовы вещи нового демо группы • MOULD •. Запись демо пока со дня на день откладывается, из-за различных проблем...



РАША / ex • MOULD • /

† Тульские • SIEGED MIND • готовятся 15 марта выступить с московской band • MORTEM •. Будет презентация демо '94. Так же • SIEGED MIND • получили приглашение сыграть в известном Московском клубе • SEXTON •...

† В мае '94 • DARK RHAPSODY • выпустили демо • FUNERAL MOURNFUL SONG •. Музыка — DEATH — DOOM...

† • РЕАНИМАТОР • сменил

НАЗВАНИЕ НА • CORPSE PUTREFACTION •. СМЕНЁН ТАК НЕ СОСТАВ. НО ВНЕ РАБОТЫ НЕ ЗА ГОРАМИ...

† • PRELUDE TO FIERY ABYSS •. ТАКОЕ НАВОРОЧЕННОЕ НАЗВАНИЕ МОГ ПРИДУМАТЬ ТОЛЬКО AGGRESSOR/EX-• NECROPSYCHOSIS •. И ОН ЕГО ПРИДУМАЛ. И ДАЛ ЭТО ИМЯ ТОМУ, ЧТО РАНЬШЕ ИМЕНОВАЛОСЬ • NECROPSYCHOSIS •...

† • GODS TOWER •. ВЫСТУПИЛИ В НОЯБРЕ В ЧЕХИИ С ТАКИМИ КРУТЫМИ БАНДАМИ, КАК : • SAMAEЛ •, • CANNIBAL CORPSE •, • DESULTORY • И • PURGATORY •. УЕАНИИ...!

† • EXTINCTION •. В НОВОМ СОСТАВЕ: АЛЕКСАНДР УДОВИЧЕНКО - ВОКАЛ, АЛЕКСАНДР КУКИН - ГИТАРА, ЛЕВ СЕРГЕЕВ - ГИТАРА, ДЕНИС БАБЕНКОВ - БАС И КОНСТАНТИН КАМЕНЩИКОВ - БАРАБАНЫ В АПРЕЛЕ НАМЕРЕНЫ СЕСТЬ В СТУДИЮ, ДЛЯ ЗАПИСИ ОЧЕРЕДНОГО ДЕМО.

† ... И ЕЩЁ ПОСЛЕДНИЕ, ВМЕСТЕ С • MORTIFER • ПЛАНИРУЮТ ПРИГЛАСИТЬ В КОСТРОМУ ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕКТИВ • AGGRESSION •. ЕСЛИ НИЧТО ЭТОТ GIG НЕ ОБЛОМАЕТ, ТО ОН СОСТОИТСЯ В СЕРЕДИНЕ МАРТА...

† МНОГИЕ НАВЕРНЯКА ЧИТАЛИ #3 • SCHIZM • 'ZINE. А ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕЩЁ НЕ ИМЕЛ ТАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ, СКАЖУ - ЖУРНАЛ КАЙФ! АДРЕС: УКРАИНА, 244030, Г. СУМЫ, УЛ. НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ СТРЕЛКИ, 38-В, САВИНУ ЛЕОНИДУ. ЗАКАЖИТЕ ЭТОТ РЕЛИЗ - НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

† РАСПАЛИСЬ • SUIPIRATION •, И ТУТ НЕ СОБРАЛИСЬ ВНОВЬ, НО ПОД ДРУГИМ ЗНАМЕНЕМ И ИГРАЮТ ДРУГУЮ МУЗЫКУ...

† МОСКОВСКИЙ • HELLRAISER •. ВЫПУСТИЛ ДИСК • NO BRAIN NO PAIN •. ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ. ТЕ, КТО ПЬЁТ СЛИШКОМ МНОГО ПИВА НИКОГДА НЕ ВЫЛЕЗУТ ИЗ БОЛОТА В КОТОРОЕ ЗАЛЕЗЛИ. СКУЧНЫЙ АЛЬБОМ С КРАСОЧНОЙ КАРТИНКОЙ НА ОБЛОЖКЕ. НОВЫЙ БАСИСТ, АЛЕКСЕЙ ЯШИН/EX-• ХОЛОСТОЙ ВЫСТРЕЛ/И НОВЫЙ

DRUMMER ОЛЕГ МИМОВАНОВ/EX-• PARANOIA/. ХОТЯ НА ДИСКЕ СТУЧИТ ИЗВЕСТНЫЙ АНДРЕЙ ШАТУКОВСКИЙ...

† ТОЖЕ САМОЕ И С • MASTER •, НА АЛЬБОМЕ • MANIAC PARTY •. ИМ, МНЕ КАЖЕТСЯ НУЖНО СМЕНИТЬ ВОКАЛИСТА И БРОСИТЬ ЗАНИМАТЬСЯ ЕРУНДОЙ, ИНАЧЕ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ОНИ НЕ СМОГУТ ПРОДАТЬ НИ ОДНОГО АЛЬБОМА.

† ОБОСРАЛАСЬ В МОИХ ГЛАЗАХ ФИРМА • МУЗЫКА БУДУЩЕГО ПО ПОЧТЕ •! ТОЛЬКО САМЫЕ УПЁРТЫЕ ФЭНЫ СМОГУТ ИДАТЬ ВОИДЕЛЁННЫЙ ТОВАР ПО ПОГОДА... ФИСК YOU!..

† РАСПАЛСЯ МУРМАНСКИЙ • HELLAXER •...

† РАСПАЛИСЬ • DISFIGURED CORPSE •. УШЛИ MONSTER - БАС И ЭМБРИОН - ГИТАРА ЗАБРАВ С СОБОЙ НАЗВАНИЕ. ОСТАВШИЕСЯ ЛЫСЫЙ, И ДЗЮБАН, И METAL СНИРСИ НЕ СДАЛИСЬ. ВЗЯВ НОВЫХ ЛЮДЕЙ: КОТ - БАС И СЛАВТЕР - ЛИДЕР - ГИТАРА НАРЕЗАЮТ ВНОВЬ, ПОКА БЕЗ НАЗВАНИЯ...

† • CANONIS •. ИЗ НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНОВ ГОТОВИТ НОВОЕ, ВТОРОЕ ДЕМО. А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ИХ ВОКАЛИСТКА - JULIE ДЕЛАЕТ METAL RADIO SHOW • K.J.W. •...

† РОМАН ИЗ • HOSPICE •. ИГРАЕТ ТАКИЕ В • GODFICKER •' BAND... ЭТО ДОЧЕРНИЙ ПРОЕКТ • HOSPICE •. СТИЛЬ - BLACK/PINK...

† РАСПАЛСЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ • ДИСПАНСЕР •. НО ЕСТЬ НОВАЯ БАНДА, ПОКА БЕЗ НАЗВАНИЯ, ХОТЯ РАНЬШЕ ИМЕНОВАЛАСЬ • ANGEL TEARS •. МУЗЫКА ЭТОГО ПРОЕКТА DEATH/GRIND. ВОКАЛИСТ ИЗ • DISPENSARY • - ВАЛЕРИЙ. КРОМЕ ТОГО НА БАСУ ШПАРИТ ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ АНАСТАСИЯ. • BOLT THROWER •?..

† РАСПАЛСЯ • PROTEUS •...

† • ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК •. ВЫПУСТИЛ ПАРУ НОВЫХ CD...

address

ANAL PHS

125581 Россия, г. Москва,
ул. Флотская, 13-4-511
/Андрей Воробьев/

DEADFLESH

620142 Россия, г. Екатеринбург,
ул. Щорса, 30-87
/Ильгиз Вахитов/

AGGRESSION

394088 Россия, г. Воронеж,
ул. Лизюкова, 56-110
/Сергей Приставакин/

INSPIRER

660046 Россия, г. Красноярск,
ул. Амурская, 8-28
/Diamond/

GANGRENA

680032 Россия, г. Хабаровск,
ул. Клубная, 20-31
/Роман Шутов/

CRONATION

246012 Беларусь, г. Гомель,
ул. Косарева, 3-77
/Андрей Малахов/

GODS TOWER

246012 Беларусь, г. Гомель,
ул. Лазурная, 14-29
/Виктор Лапицкий/

ALSO TERRORIZINE

GOTHIC CASTLE

603053 Россия, г. Нижний
Новгород, пр. Бусыгина,
9-3
/Дмитрий Пронин/

G.M.D. & SHEKINE

109044 Россия, г. Москва,
ул. Симоновский Вал,
7-1-217
/Роман Крюков/

M.C. DEAD

111141 Россия, г. Москва,
ул. Куковская, 29-2-27
/Василий Таратутин/

ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS

214020 Россия, г. Смоленск,
ул. Шевченко, 76-12
/Сергей Шиванов/

DETONATOR & MEDIUM

262024 Украина, г. Хитомир,
ул. Шевченко, 107-30
/Игорь Наумчук/

ALSO EXORCIST 'ZINE

BLACKMASS

633115 Россия, Новосибир-
ская область, г. Обь,
ГВФ, д. 18, кв. 14.
/Андрей Буров/

ALSO HELLS BELLS 'ZINE

DISMAL INSANITY

246000 Беларусь, г. Гомель,
ул. Госпитальная 26А
/Валентин Головачев/

HITLER

163015, г. Архангельск, А/Я-5
ALSO НАПРОЧЬ 'ZINE

HORROR

183052, Россия, г. Мурманск,
А/Я-5693
/Николай Неборак/

INSIDE DEAD

682920. Россия, ХАБАРОВСКИЙ
КРАЙ, П. ПЕРЕЯСЛАВКА,
УЛ. ЛЕРМОНТОВА, 13
/Андрей Воронков/

HOSPICE

225320 БЕЛАРУСЬ, Г. БАРАНОВИЧИ
-9, А/Я -63
/РОМАН ЕТИХ/

BRAINSTORM

244030 УКРАИНА, Г. СУМЫ,
УЛ. НАБЕРЕЖНАЯ Р. СТРЕЛКИ,
38-8
/ЛЕОНИД САВИН/

ALSO SHISM 'ZINE

ENS COGITANS

141250 Россия, МОСКОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ, Г. ИВАНТЕЕВКА,
УЛ. ТОЛМАЧЁВА, 11-82
/Олег Алимов/

EXTINCTION

156003, Россия, Г. КОСТРОМА,
УЛ. БОРОВАЯ, 16-13
/Константин Каменщиков/

MOULD

450080, Россия, Г. УФА,
УЛ. СТЕПАНА ЗЛОБИНА,
46/6-59
/Павел Мулявко/

Массу адресов других bands & zines вы можете узнать написав мне.
O.K. !?

А теперь два адреса очень нужных нашим фэнам и музыкантам:

СТУДИЯ • ROCKMAN •

150051 Россия, Г. ЯРОСЛАВЛЬ,
УЛ. САУКОВА, 17-34
/РОМАН ОВЧИННИКОВ/

Студия занимается распространением записей самой экстремальной музыки по СНГ, извиняюсь, только по России. Высокое качество записи, быстрое обслуживание и самые свежие записи снискали себе популярность. Эта студия является одной из самых крутых в стране. Кроме того эти люди занимаются ещё много чем в музыке. Пишите Роману и многие найдут для себя что-то...

SLEDGE HAMMER RECORDS

662630 Россия, ХАКАСИЯ,
Г. УСТЬ-АБАКАН,
УЛ. СПОРТИВНАЯ, 10-55
/СЕРГЕЙ СМАРГОВ/

Знакомство моё с фирмой началось с флайера, знакомящего с демо проекта • IMPROVED CONTROL •.

Цена на демо в 4\$ возмутила меня и я написал по адресу и выразил своё недовольствие по этому поводу. И вот я получаю кассету с этой фирмы, абсолютно бесплатно, из чего я сделал вывод, что там люди не такие уж и вымогатели, как мне показалось. Sorry! Помимо • IMPROVED CONTROL • на кассете имелось ещё два релиза • SLEDGE HAMMER REC. • — • ANIBIS • и • CARNIFEX •. Прослушав всё это я заключил, что если это не • MORRISON • и • SHIN LIGHT •, то по крайней мере из этого весьма может что-нибудь получиться. Наличие неплохой записи плюс раскладки по текстам /подробные/ делают честь этой фирме. Пишите им ребята музыканты. В этом может быть взаимная заинтересованность...

А также пишите мне по адресу:

666034 Россия,
Иркутская область,
Г. МЕТЕТ, х/Б-15, 8-5
КОЛПАКОВУ АНДРЕЮ
(ANDY BLACKSMITH)
&

• BLACKSMITH • 'ZINE

P.S.

...Крутой у меня индекс? А!?

EPKOGIT

Hi! Приветствую тебя, держащего в руках этот дебютный номер •BLACKSMITH• 'zine. Я - ANDY BLACKSMITH, тот кто вымучил в течении года этот проект. Вначале он планировался на компьютере, но к моему великому несчастью обломы изменили ситуацию... Психанув, я за очень короткий срок искарявал кучу листов и вот то, что получилось из всего этого. На мой взгляд, всё это порно-дочное дерьмо... Но так не хотелось прослыть RIP-OFF, и ещё по куче разных причин, я всё же таки решился на этот шаг. Судить о том удачен он или нет - вам! Пишите мне, и быть может я решусь сделать #2, из вредности или благодарности. Пишите... Отвечу я всем. BANDS & zINES ВАШИ ДЕЛА НЕ ОСТАНУТСЯ В БЕЗДЕЯТЕЛЬНОСТИ. А пока я благодарю всех, кто чем-либо помог мне в работе над 'zine. Перечислять всех просто невыносимо, это заняло бы пару листов, так что я ограничусь лишь огромным ВАМ

THANKS !!!

P.S. И ещё скажу по поводу свободных копий для групп. Я долго, очень долго думал и пришёл к такому решению. FREE COPY получают лишь те банды, которые не выпрашивали у меня чистые кассеты и бабли, а взяли и сами выслали свои труды. Мне кажется это будет справедливо. Так как 1\$ я думаю равноценная плата за кассету с демо. А 2\$, 3\$ и 4\$ это просто глупо и смешно... Те кто прислал кассеты не пекутся о том, как бы срубить бабок, а действительно заинтересованы в том, чтобы их мысли и музыка дошли до фэнов. Так что, обломившиеся - извиняйте, бананов у нас нема!..

P.S. Ну а тех, кто получит FREE COPY я SPECIAL перечислю, чтобы вы знали WHO IS WHO! This is: •GODS TOWER•, •GOTHIC CASTLE•, •G.M.D. & SHEHINE•, •DETONATOR• & •MEDIM• /житомир/, •CONSECRATE•, •PANNYCHIDA•, а так же ребята из •SLEDGE HAMMER RECORDS•...

P.S. Ну а всем остальным придётся выкладывать денешки! Price одного номера - 1\$ /желательно/ или же по курсу в деревенных. Наложенным платёжом •BLACKSMITH• не рассылается! Отзовиком /если таковые отыщутся/ скидка: 5 номеров - 4\$, 10 - 8\$ ну и так далее. И ещё, деньги вперёд! Пока всё!

* ADDRESS: *
666034, Россия,
Иркутская область,
г. Мегет, X 15-15, 8-5
Кулакову Андрею

END!

Andy
Blacksmith 95
-BS, zine